

CXD Amplifier



Quick Start Guide

EXPLANATION OF TERMS AND SYMBOLS

The term "WARNING!" indicates instructions regarding personal safety. If the instructions are not followed the result may be bodily injury or death.

The term "CAUTION!" indicates instructions regarding possible damage to physical equipment. If these instructions are not followed, it may result in damage to the equipment that may not be covered under the warranty.

The term "IMPORTANT!" indicates instructions or information that are vital to the successful completion of the procedure.

The term "NOTE" is used to indicate additional useful information.



The lightning flash with arrowhead symbol in a triangle is to alert the user to the presence of un-insulated "dangerous" voltage within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to humans.



The exclamation point within an equilateral triangle is to alert the user to the presence of important safety, and operating and maintenance instructions in this manual.



NOTE: This Quick Start Guide is based on the basic configuration as the amplifier comes from the factory: four separate inputs and four separate outputs. For detailed instructions for custom configurations refer to the CXD User Guide (TD-000367).

Installation

The following steps are written in the recommended installation order.

Rack-Mount the Amplifier

The CXD Series amplifiers are designed to mount in a standard rack-mount unit. The amplifiers are 2RU high. The CXD4.3 and CXD4.5 are 381 mm (15 in) deep, while the CXD4.2 is 229 mm (9 in) deep.

1. Secure the amplifier in the rack with eight screws (not supplied)—four in front and four in back. For complete instructions, refer to TD-000050 *Rear Rack Ears Installation Guide*, which can be found on the QSC website (www.qsc.com)



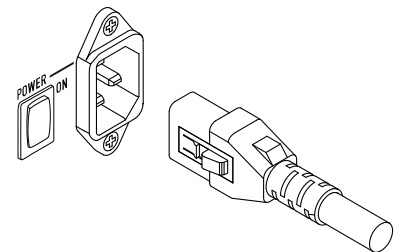
CAUTION!: Be sure that nothing blocks the front or rear ventilation openings and that each side has a clearance of at least 2 cm.

AC Mains



WARNING!: When the AC power is on, there may be potentially dangerous voltage at the output terminals. Be careful not to touch these contacts. Turn off the AC mains disconnect switch prior to making any connections.

1. **Make sure the power switch on the rear of the amplifier is off.**
2. Connect the IEC power cord to the AC receptacle. (Figure 1)



– Figure 1 –

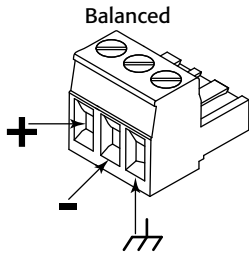


WARNING!: Do not turn the amplifier on yet.

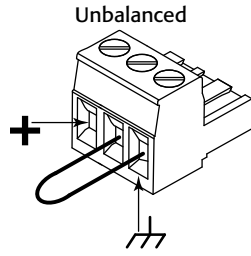
TD-000350-00-E



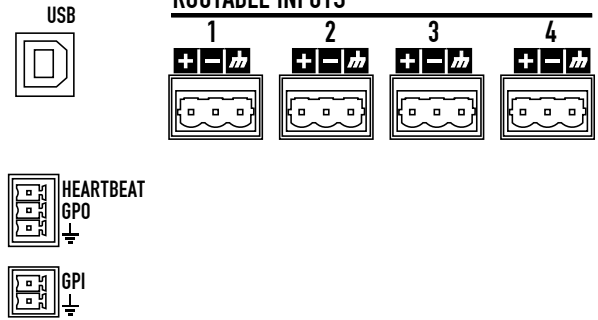
Inputs



– Figure 2 –



– Figure 3 –



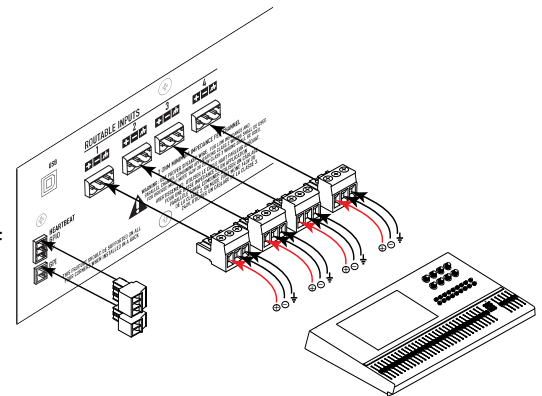
– Figure 4 –

1. Make sure your audio source devices are turned off.
2. Wire the mic- or line-level audio sources to up to four Euro-style connectors (supplied). You may use either balanced (Figure 2) or unbalanced connections (Figure 3).



NOTE: The CXD Series inputs are routable through a 4×4 matrix mixer. Make sure that the connections you make here match the configuration of the amplifier.

3. Plug the connectors into the appropriate receptacles (ROUTABLE INPUTS 1, 2, 3, 4) Figure 4 and Figure 5.



– Figure 5 –

Outputs

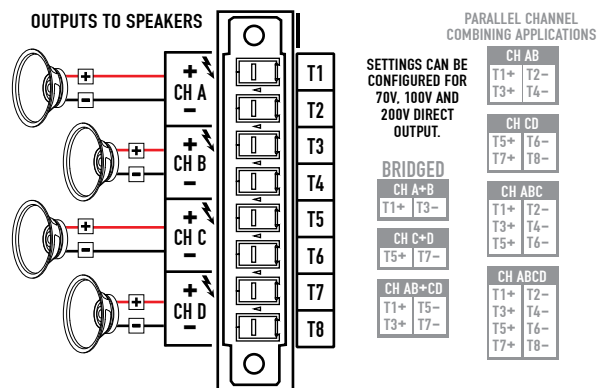
The CXD amplifiers have four configurable outputs. You can set power and adjust the DSP for each output and combine them in various ways (bridged and parallel). When the output configuration of the amplifier changes, the output terminals, controlled by relays, change accordingly. Use the diagrams shown in Figure 6 thru Figure 8 as a reference for wiring the loudspeakers.

Separate Channels (A B C D)

For four separate loudspeakers

- T1+/T2- (Loudspeaker 1)
- T3+/T4- (Loudspeaker 2)
- T5+/T6- (Loudspeaker 3)
- T7+/T8- (Loudspeaker 4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



– Figure 6 –

Bridged (A+B) and Separate (C D) Channels

For A+B (Bridged) to one loudspeaker load

Use one 2-wire cable; connect to:

- T1+/T3-

For C & D (Separate) to two loudspeaker loads

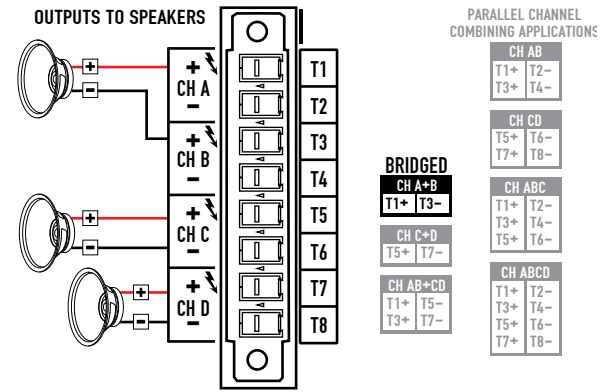
Use two 2-wire cables; connect to:

- T5+/T6- for CH C
- T7+/T8- for CH D

A+B	C	D
8.0	8.0	8.0
1250	625	625
1250	625	625

A+B	C+D
8.0	8.0
1250	1250
1250	1250

BRIDGED	BRIDGED
CH A+B	CH C+D
T1+ T3-	T5+ T7-



– Figure 7 –

Parallel Channels (ABCD)

One loudspeaker load

Use one 2-wire cable; connect to:

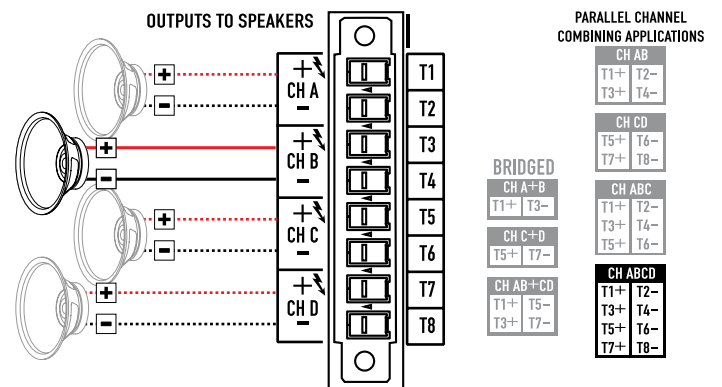
- T3+/T4- (or T5+/T6-)

Multiple loudspeaker loads

Use up to four 2-wire cables; connect to:

- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T1+/T2-
- T7+/T8-

A B C D
8.0
2500
2500



In this mode:

- T1+, T3+, T5+, and T7+ are connected together electrically
- T2-, T4-, T6-, and T8- are connected together electrically

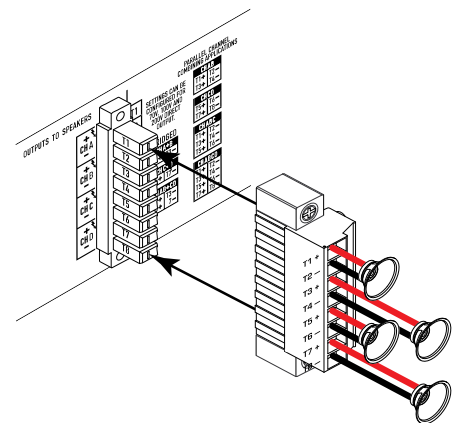
– Figure 8 –

Connect the Loudspeakers



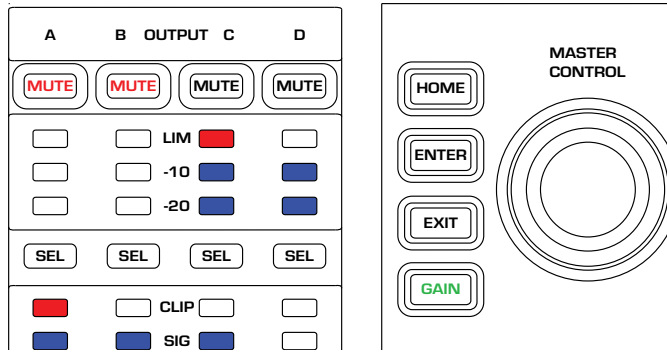
WARNING! When the AC power is on, there may be potentially dangerous voltage at the output terminals on the rear of the amplifier. Use caution to not touch these contacts. Turn off the AC mains disconnect switch prior to making any connections.

1. Turn off the AC mains power switch on the back of the amplifier.
2. Connect the loudspeaker wiring to the 8-pin Euro-style connector as needed for your amplifier's configuration. (Figure 6 through Figure 8) When combining channels, QSC recommends that you connect jumpers between the electrically same output terminals. Refer to Figure 9 and the WARNING above the figure.
3. Install the female 8-pin Euro-style connector onto the male connector on the rear of the amplifier as shown in Figure 9.
4. Use a Phillips screwdriver to secure the connector.



– Figure 9 –

Amplifier Control



– Figure 10 –

Off Mode

- When the rear power switch is off, the amplifier is not operable. The power switch is the AC mains disconnect.
- The power button is not lit.
- When you turn the power switch on, the amplifier enters the mode it was in when power was removed. The lighting on the power button on the front depends on the mode.
- GPI setup has an effect on the operation of the power button.



Run Mode

- From Standby or Mute All modes, press and release the power button on the front panel.
- The power button lights blue.
- The amplifier is fully operable; audio can pass.
- GPI setup has an effect on the operation of the power button.



Standby Mode

- From Mute All or Run modes, press and hold the power button on the front panel for two to three seconds.
- The power button lights solid red.
- The front panel LCD is off.
- The amplifier is not operable; it will not pass audio.
- GPI setup affects operation of the power button.



Mute All Mode

- From the Run Mode, quickly press and release the power button.
- The power button flashes red.
- The outputs are muted and amplifiers are off.
- The front panel and DSP functionality are fully operable. Any changes you make are saved and take effect in the Run Mode.
- GPI setup has an effect on the operation of the power button.



MASTER CONTROL Knob

- Scrolls up/down and right/left to select menu items and parameters
- Adjusts parameters



ENTER Button

- Navigates into the menu structure
- Enters the edit mode for adjusting parameters
- Confirms the changes you make



EXIT Button

- Navigates out of the menu structure and parameter selection.
- In the edit mode, pressing EXIT reverts the value back to its prior state, and exits the edit mode.



HOME Button

- If you are on the Home screen, pressing HOME displays the alternate Home screen. Pressing HOME again returns you to the primary Home screen.
- If you are on a navigation screen, pressing HOME takes you Home.
- If you are on an edit screen, pressing HOME will confirm any value being edited and take you to the HOME screen.



GAIN Button

- Pressing the GAIN button from any screen takes you to the output gain screen for the most recently accessed output channel.
- Pressing GAIN again confirms the gain change and returns to the screen you were on when you pressed GAIN.



SEL Buttons

- Use these buttons to navigate between input channels or output channels. For example, if you are adjusting output gain on channel A, pressing the channel B SEL button takes you to the gain adjustment for channel B.
- These buttons change both INPUT and OUTPUT selection at the same time. For example, if you select OUTPUT A then switch to an Input screen, you are on Input 1.
- The SEL buttons are active on any input or output screen as indicated by an illuminated SEL button, and a label in the upper right corner of the screen (Input 1-4 or Output 1-4).
- The SEL buttons light blue for output channels and amber for input channels.



MUTE Buttons

- Use these buttons to mute the audio of the associated output channel.
- When the output configuration is changed, the MUTE buttons are engaged automatically. You must unmute the channels manually.



LIM LEDs

- Lights red when the limiter is engaged.



-10 and -20 LEDs

- Indicates headroom (referenced to the maximum output level) of the channel's output signal.



CLIP LEDs

- Lights red when the input channel clips.

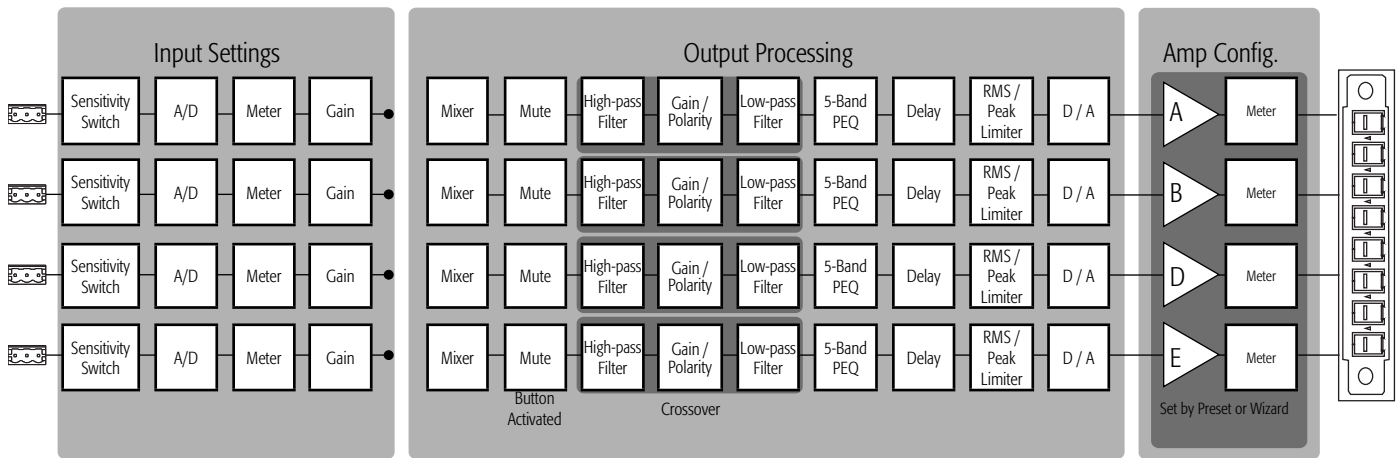


SIG LEDs

- Illuminates blue when a signal greater than -40 dB is present.



CXD Amplifier Signal Flow



– Figure 11 –

Menu Tree

- Presets**
 - Preset Recall
 - Preset Save
 - Preset Wizard

- Inputs**
 - Input Sensitivity
 - Input Gain

- Outputs**
 - Mixer w/Noise & Tone
 - Mode (Lo-Z, 70V, 100V)
 - Spkr Processing
 - Crossover
 - PEQ
 - Delay
 - Limiter
 - Array Correction*
 - Load Speaker
 - Save Speaker

- Utilities**
 - Status
 - Amp ID
 - Display
 - Lockout
 - Password
 - GPI
 - GPO

*For QSC Line Arrays only.

AC Power On

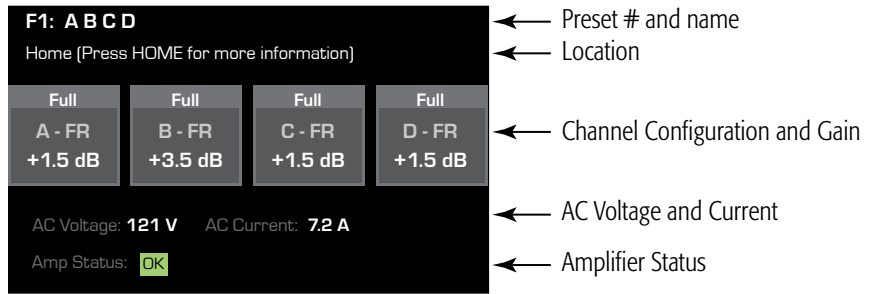
After connecting the outputs to the loudspeakers, you may turn the amplifier on.

1. Make sure all the audio source devices (CD players, mixers, instruments, etc.) are turned down fully.
2. Turn on the audio sources.
3. Turn on the AC mains power switch on the back of the amplifier. The amplifier starts up in the state it was in when power was removed. If the amplifier is in Standby or Mute All mode (indicated by the power button LED solid or blinking red), press the power button to change the amplifier to Run mode.
4. You can now turn up the audio sources.

Screen Types

Informational

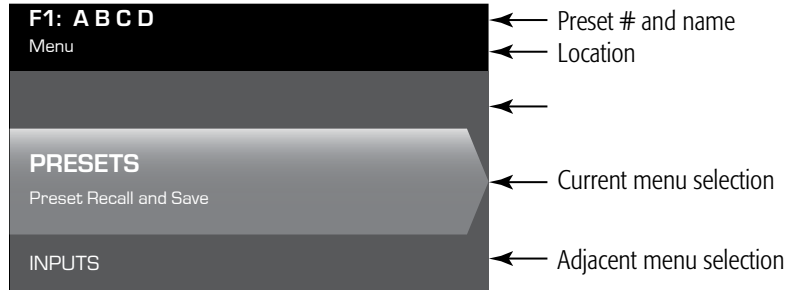
Informational screens, like the HOME screen, are to provide you with a good amount of useful information at a glance.



– Figure 12 –

Navigational

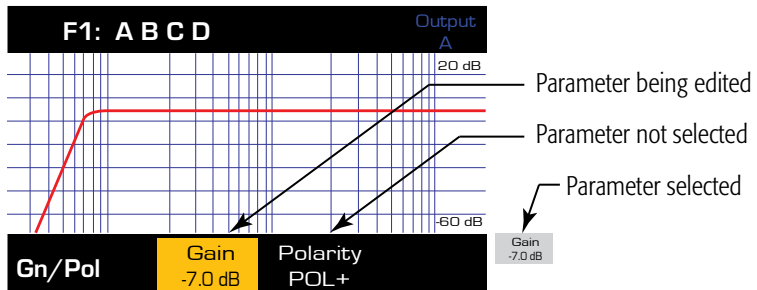
Navigational screens are for moving around and selecting menu items. Use the Master Control knob and the ENTER and EXIT buttons for navigation. This is an example of one type of navigational screen.



– Figure 13 –

Parameter Editing

Parameter editing screens allow you to select, edit, and confirm changes for various system parameters. Use the ENTER button to edit and confirm changes to parameters. Use the Master Control knob to select parameter and to make adjustments. Use the EXIT button to exit the mode without saving changes.



– Figure 14 –

About Presets

The CXD amplifiers are preset driven. An understanding of how presets work is essential to get the most out of the amplifiers. A Preset, in the context of the CXD amplifiers, is a combination of amplifier configuration (inputs and outputs), DSP, and loudspeaker assignments. When a preset is recalled it can change the output routing and any of the DSP settings.

The CXD amplifiers come with 20 unchangeable factory presets, and 50 user-defined presets. The factory presets are designed to be starting points for creating the presets you need for your particular installation. Factory presets F1: thru F9: have no DSP or loudspeaker assignments, only output configurations. Factory presets F10: thru F20: include basic settings along with the output configurations.

User-defined Presets

Presets U1 through U50 are all configured from the factory the same as factory preset F1. Anytime you save a preset, it overwrites one of the User-defined Presets. There are three ways of creating user-defined presets.

- You can recall a user-defined preset with the output configuration you want, then modify the DSP parameters and SAVE it by overwriting the one you recalled, or you can SAVE AS (overwrite) another user-defined preset.
- You can recall a factory preset, modify the parameters, then SAVE AS one of the user-defined presets. The SAVE procedure is not available for factory presets.
- You can use the Preset Wizard to set the output configuration, power output, and other parameters, then SAVE AS (overwrite) a user-defined preset.

Preset Wizard

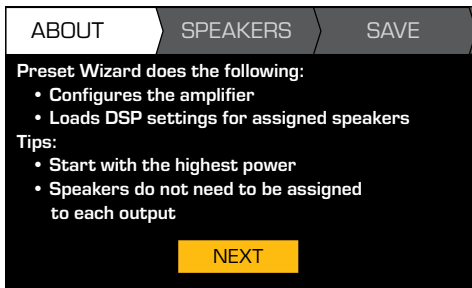
The Preset Wizard simplifies the preset creation process, and allows you to create a preset from the ground up. The Preset Wizard provides a mechanism for you to select the desired power and load. Based on these selections, the best amplifier configuration is selected and you are then allowed to select and assign loudspeakers to each output.



NOTE: The power levels shown in this procedure are taken from the CXD4.3 unless indicated otherwise. CXD4.2 will show less power and CXD4.5 will show greater power. For complete details refer to the CXD User Manual TD-000367.

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER

STEP 1 – About the PRESET WIZARD



Preset Wizard does the following:

- Configures the amplifier
- Loads DSP settings for assigned speakers

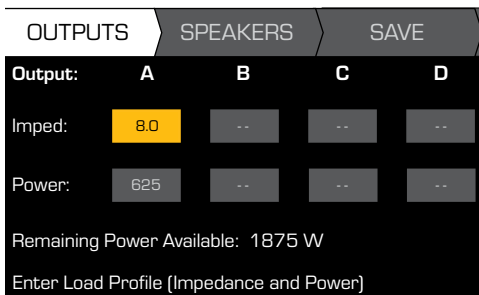
Tips:

- Start with the highest power
- Speakers do not need to be assigned to each output

To Continue, press

EN

STEP 2 – Adjust Impedance and Power



Adjust Impedance based on the total loudspeaker load connected to the channel.

← Default = 8 Ω

← Default = min. for amp

Impedance and Power are dynamically linked for adjustments.

Scroll to select (Impedance or Power)

To edit, press

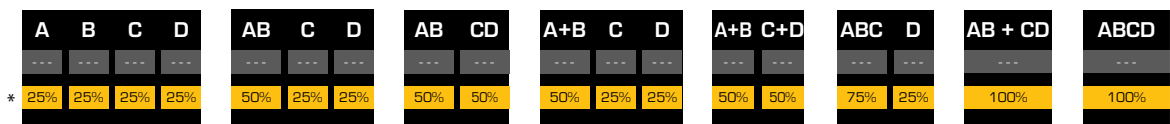
Turn to adjust parameter

To confirm, press

Repeat for remaining output channels

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER > (ENTER)

Possible Output Mode Combinations using the Preset Wizard

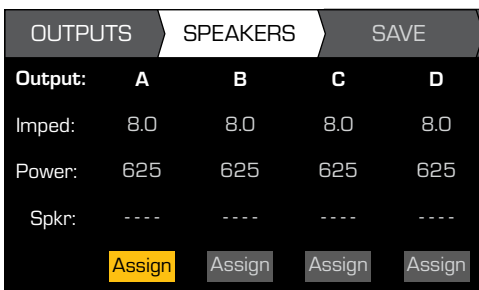


Modes: A B = Separate Channels / A+B = Bridge Mode / AB = Parallel Mode

*Percentages are used to represent the power for different amplifier models.

– Figure 15 –

STEP 3 – Select Output Channel for Speaker Assignment



When you are finished setting the Impedance and Power for each output, continue to scroll to access the SPEAKERS tab.

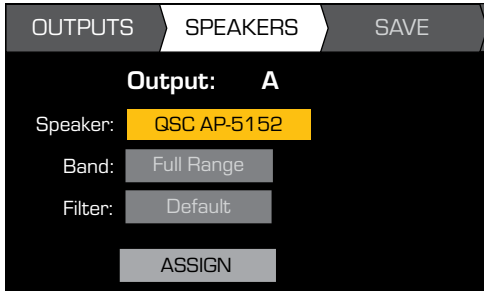
Loudspeaker assignment is optional, you can assign a loudspeaker to one or more channels, or none at all.

Scroll to select the Output channel.

To Assign a loudspeaker, press

Continue to the next Step.

STEP 4 – Select Speaker Type for Channel

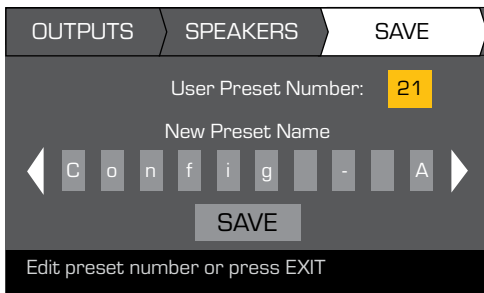


Band and Filter selections are based on the Speaker you select. You must select a loudspeaker before selecting Band and Filter.

When you have finished assigning loudspeakers, continue to scroll to access the SAVE tab.

- To edit Speaker, press
- Scroll to select a speaker model
- To confirm, press
- Scroll to select (Band, Filter)
- To edit, press
- Turn to adjust parameter
- To confirm, press
- Scroll to select ASSIGN
- To assign the speaker to the output channel, press

STEP 5 – Select User Preset Number



- Scroll to the SAVE screen
- To edit User Preset Number, press
- Turn to adjust parameter
- To confirm, press
- Scroll to the New Preset Name

STEP 6 – Assign New User Preset Name



Indicates editing

Indicates "Speaker Profile Name" is selected

Up to 21 characters
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / space

- To add speaker Preset Name, press
- Scroll to desired letter position press
- Turn to select desired character press
- When finished with lettering, press twice
- When finished, scroll to SAVE press
- To RECALL Preset, press
- To not RECALL Preset, press

EN

Modify Presets

To modify a preset, recall the preset with the desired output configuration, modify the Input parameters, Output parameters, then save the preset. In addition, you can save the preset as you are going through the creation process.

Recall a Preset

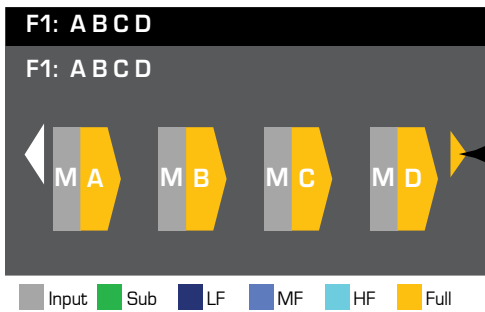
A Preset includes the output configuration, input parameters, and loudspeaker profiles (DSP, load, and assignments). There are 20 factory presets that can be recalled, but not overwritten, and 50 user-defined presets that can be recalled and overwritten.


- Factory presets F1: Config thru F9: Config contain output configurations only.
- Factory presets F10: thru F20: contain the output configurations and basic DSP for the configurations.
- There are 50 user presets that can be recalled and overwritten.

Recalling a Preset changes the configuration of the amplifier. You can recall factory or user-defined presets.

HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER)

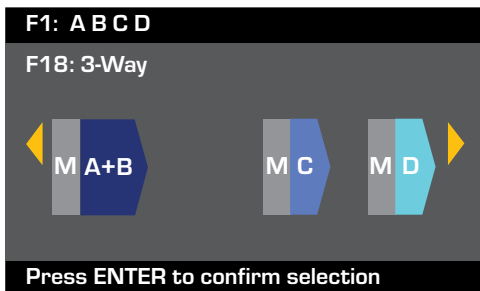
STEP 1 – Select Preset




Scroll to desired Preset 
20 Factory, 50 User-defined

EN

STEP 2 – Confirm Selection



To select the Preset configuration, press 

To confirm the selection, press 

The message at the bottom changes to: "Recalling Preset now..."
You may hear relays clicking!

Save a Preset

After modifying the Inputs and Outputs for all channels, save the current settings as one of the 50 user-defined presets (U1: thru U50:). Each of the user presets, by default, is the same as factory preset F1: A B C D, so when you save the preset you are "overwriting" the preset currently in that numbered position. If you started by recalling a factory preset, you must use the SAVE AS feature. If you started with a user-defined preset, you can overwrite the preset you started with using the SAVE feature, or use the SAVE AS feature to overwrite a different user preset.




SAVE AS

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER)

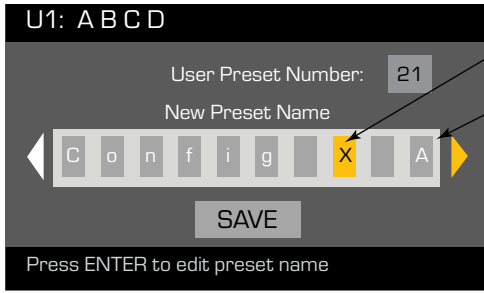
STEP 1 – Save a New Preset – Select and Edit Preset Number



Current active preset.

To edit User Preset Number, press 
Turn to select desired number (1 thru 50) 
To confirm, press 

STEP 2 – Name the Preset



Indicates editing
Indicates "Speaker Profile Name" is selected.
Up to 21 characters
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / space

Scroll to New Preset Name press
Scroll to desired letter position press
Turn to select desired character press

STEP 3 – Save Preset



When the Preset is saved, it becomes the active preset.

When you are finished naming, press
Scroll to SAVE
Press
To confirm SAVE, press

EN

SAVE

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER)

Overwrite Preset



To save, press
To exit without saving, press
To confirm SAVE, press

UTILITIES

The Utilities section provides the following amplifier information and functionality: Please refer to the CXD User Manual (TD-000367) for complete details.

- Amplifier Health
- ID
- Serial Number
- Lockout
- Password
- GPIO



Mailing Address:

QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA

Telephone Numbers:

Main Number: +1 (714) 754-6175
Sales & Marketing: +1 (714) 957-7100 or toll free (USA only) (800) 854-4079
Customer Service: +1 (714) 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834

Facsimile Numbers:

Sales & Marketing FAX: +1 (714) 754-6174
Customer Service FAX: +1 (714) 754-6173

World Wide Web:

www.qsc.com

E-mail:

info@qsc.com
tech_support@qsc.com

EN

If you would like a full copy of the CXD user manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert - USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا كنت ترغب في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم ، فقم بزيارة موقع QSC على www.qsc.com ، أو اتصل بخدمة العملاء (714) 957-7150 أو الرقم المجاني (الولايات المتحدة فقط) (800) 772-2834 للحصول على نسخة من برید

Amplificador CXD



Guía de inicio rápido

EXPLICACIÓN DE LOS TÉRMINOS Y DE LOS SÍMBOLOS

El término “¡ADVERTENCIA!” indica instrucciones con respecto a la seguridad personal. Si no se siguen dichas instrucciones, se pueden ocasionar lesiones o la muerte.

El término “¡PRECAUCIÓN!” indica instrucciones con respecto a posibles daños al equipo físico. Si no se siguen dichas instrucciones, se pueden ocasionar daños al equipo que pueden no estar cubiertos bajo la garantía.

El término “¡IMPORTANTE!” indica instrucciones o información que son vitales para completar satisfactoriamente el procedimiento.



El término “**NOTA**” se utiliza para indicar información útil adicional. El símbolo de un rayo con punta de flecha dentro de un triángulo sirve para alertar al usuario de la presencia de voltaje “peligroso” no aislado dentro de la caja del producto, que puede ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a los seres humanos.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero sirve para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de seguridad, utilización y mantenimiento en el manual.



NOTA: Esta Guía de inicio rápido se basa en la configuración básica del amplificador, tal y como viene de fábrica. Cuatro entradas independientes, y cuatro salidas independientes. Para obtener instrucciones detalladas a fin de realizar una configuración personalizada, consulte el Manual del usuario para el amplificador CXD (TD-000367).

ES

Instalación

Los siguientes pasos se han redactado en el orden de instalación recomendado.

Montaje del amplificador en bastidor (rack)

Los amplificadores de la serie CXD están diseñados para montarse en una unidad de bastidor (rack) estándar. Los amplificadores ocupan 2 unidades de rack (2 UR) de CXD alto; los modelos CXD4.3 y 4.5 tienen 381 mm (15 pulgadas) de profundidad, mientras que CXD el 4.2 tiene 229 mm (9 pulgadas) de profundidad.

1. Fije el amplificador al bastidor (rack) con ocho tornillos (no incluidos), cuatro en la parte delantera y cuatro en la parte posterior. Para leer las instrucciones completas, consulte la guía TD-000050 (“Guía de instalación del bastidor en los soportes de montaje posteriores”) que encontrará en el sitio web de QSC (www.qsc.com)



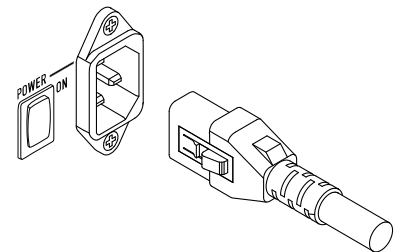
¡PRECAUCIÓN! Asegúrese de que nada esté bloqueando las aberturas frontales o posteriores de ventilación, y que cada lado tenga una separación mínima de 2 cm.

Línea eléctrica de CA (corriente alterna)



¡ADVERTENCIA! Cuando la alimentación de CA está activada, es posible que exista un voltaje peligroso en los terminales de salida en la parte posterior del amplificador. Tenga cuidado para no tocar estos contactos. Apague el interruptor de desconexión de la línea de alimentación eléctrica principal de CA antes de hacer ninguna conexión.

1. **Asegúrese de que el interruptor de encendido/apagado (power) en la parte trasera del amplificador esté apagado (off).**
2. Conecte el cable de alimentación IEC al receptáculo de CA (corriente alterna). (Figura 1)

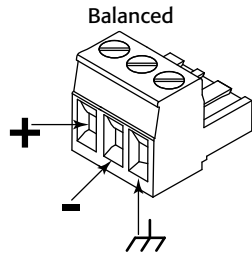


– Figura 1 –

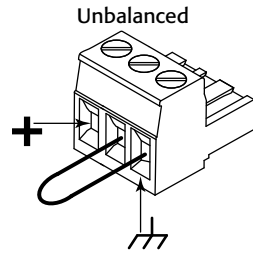


¡ADVERTENCIA! En este momento, no encienda el amplificador.

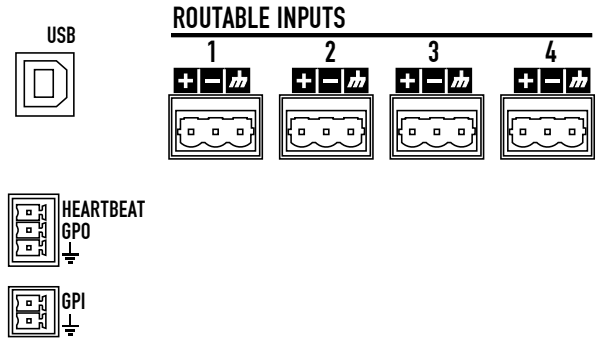
Entradas



– Figura 2 –



– Figura 3 –



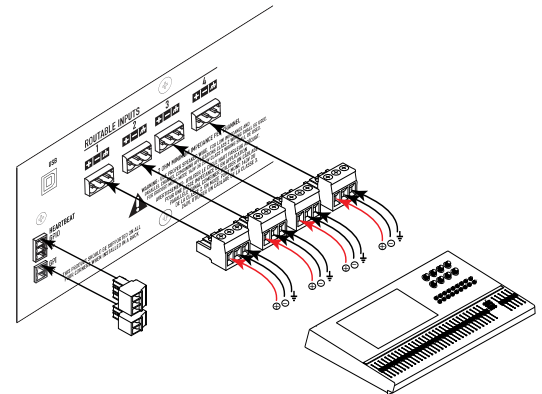
– Figura 4 –

1. Asegúrese de que sus dispositivos de fuentes de audio estén apagados.
2. Conecte la fuente de sonido, con nivel de señal de micrófono o de línea (mic-level o line-level, respectivamente) a un máximo de cuatro conectores de tipo europeo (incluidos). Puede utilizar tanto entradas balanceadas (Figura 2) como no balanceadas (Figura 3).



NOTE: La serie CXD dispone de la posibilidad de enrutar las entradas a diferentes salidas. Asegúrese de que las conexiones que usted haga aquí coincidan con la configuración del amplificador.

3. Enchufe los conectores en los receptáculos que correspondan (ENTRADAS ENRUTABLES 1, 2, 3, 4) Figuras 4 y 5.



– Figura 5 –

Salidas

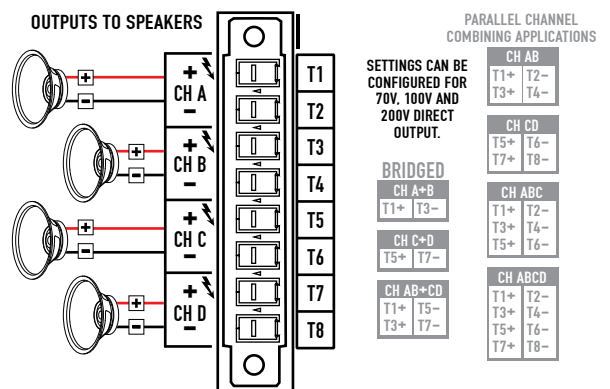
Los amplificadores CXD disponen de cuatro salidas configurables. Puede establecer la potencia, combinar las salidas (puenteadas y en paralelo) y ajustar el DSP para cada salida. Cuando se modifica la configuración de salida del amplificador, también cambian los terminales de salida de manera correspondiente, controlados mediante relés. Siga los diagramas de las figuras 6 a 8 como referencia para cablear los altavoces.

Canales separados (A B C D)

Para cuatro altavoces independientes

- T1+/T2- (Altavoz 1)
- T3+/T4- (Altavoz 2)
- T5+/T6- (Altavoz 3)
- T7+/T8- (Altavoz 4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



– Figura 6 –

Canales puenteados (A+B) y separados (C D)

Para un altavoz A+B (puenteado [en "bridge"])

Utilice un cable de 2 hilos para conectar a:

- T1+/T3-

Para dos altavoces C y D (independientes)

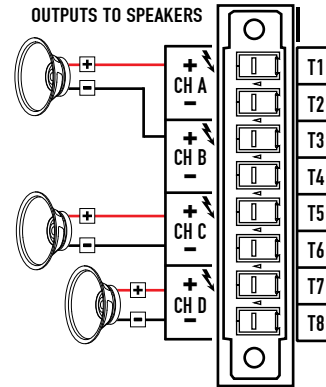
Utilice dos cables de 2 hilos para conectar a:

- T5+/T6- para el canal C (CH C)
- T7+/T8- para el canal D (CH D)

A+B	C	D
8.0	8.0	8.0
1250	625	625
1250	625	625

A+B	C+D
8.0	8.0
1250	1250
1250	1250

BRIDGED	BRIDGED
CH A+B	CH C+D
T1+ T3-	T5+ T7-



PARALLEL CHANNEL COMBINING APPLICATIONS

CH AB
T1+ T2-
T3+ T4-

CH CD
T5+ T6-
T7+ T8-

BRIDGED

CH A+B
T1+ T3-

CH C+D
T5+ T7-

CH AB+CD
T1+ T2-
T3+ T4-
T5+ T6-
T7+ T8-

– Figura 7 –

Canales en paralelo (ABCD)

Para un altavoz

Potencia completa a un altavoz

Utilice un cable de 2 hilos, conectado a:

- T3+/T4-
- o puentes T5+/T6-

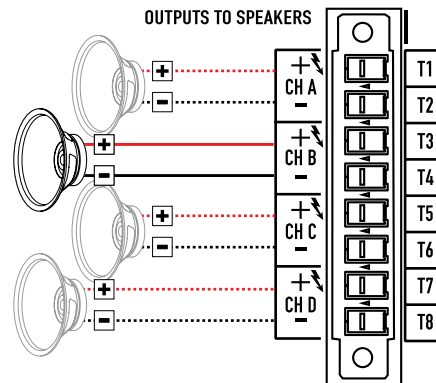
Para varios altavoces

Potencia completa a varios altavoces en paralelo

Utilice hasta cuatro cables de 2 hilos, conectados a:

- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T1+/T2-
- T7+/T8-

ABCD
8.0
2500
2500



PARALLEL CHANNEL COMBINING APPLICATIONS

CH AB
T1+ T2-
T3+ T4-

CH CD
T5+ T6-
T7+ T8-

BRIDGED

CH A+B
T1+ T3-

CH C+D
T5+ T7-

CH AB+CD
T1+ T2-
T3+ T4-
T5+ T6-
T7+ T8-

T1+, T3+, T5+ y T7+ representan, eléctricamente, el mismo punto
T2-, T4-, T6- y T8- representan, eléctricamente, el mismo punto

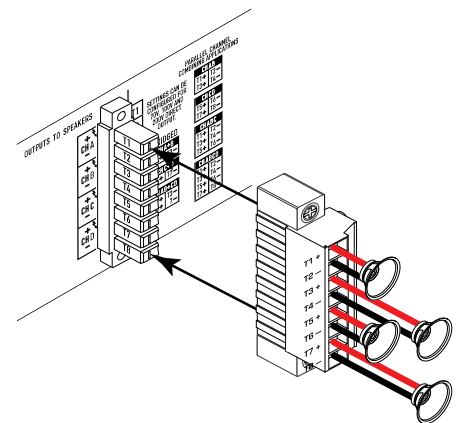
– Figura 8 –

Conexión de los altavoces



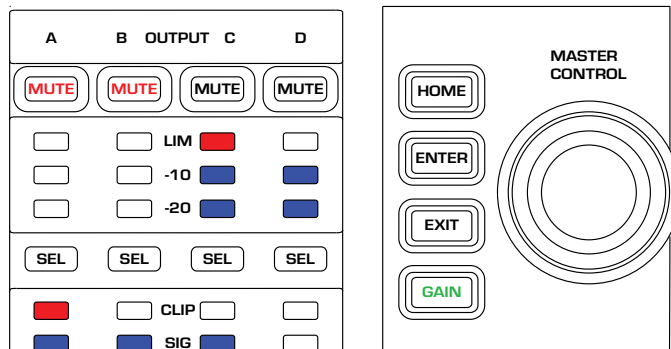
¡ADVERTENCIA! Cuando la alimentación de CA está activada, es posible que exista un voltaje peligroso en los terminales de salida en la parte posterior del amplificador. Tenga cuidado para no tocar estos contactos. Apague el interruptor de desconexión de la línea de alimentación eléctrica principal de CA antes de hacer ninguna conexión.

1. Coloque el interruptor del suministro eléctrico principal de CA (en la parte posterior del amplificador) en la posición OFF (APAGADO).
2. Conecte el cableado de altavoz al conector de 8 puntas de tipo europeo según la configuración que necesite para el amplificador. (Figuras 6 a 8)) Al combinar canales, QSC recomienda que conecte puentes entre los terminales de salida que representan los mismos terminales de salida eléctricamente. Consulte la Figura 9 y la ADVERTENCIA (WARNING) que aparece indicada encima de la figura.
3. Instale el conector hembra de 8 puntas de tipo europeo en el conector macho correspondiente en la parte posterior del amplificador, según se indica en la Figura 9.
4. Utilice un destornillador de estrella (cruz) para fijar el conector.



– Figura 9 –

Control del amplificador



– Figura 10 –

Modo Off (Apagado)

- El interruptor eléctrico posterior está apagado, el amplificador está en estado inoperante. El interruptor de encendido/apagado desconecta del suministro eléctrico principal de CA.
- El botón de encendido no está iluminado.
- Coloque el interruptor eléctrico en la posición de encendido. El amplificador se enciende en el modo en el que se encontraba cuando se desconectó la alimentación. El botón de encendido se ilumina según el modo.
- La configuración del GPI (entrada genérica en chip) tiene un efecto sobre el funcionamiento del botón de encendido/apagado.



Modo Run (Funcionamiento)

- Desde los modos Standby (En espera) o Mute All (Silenciar todo), pulse y suelte el botón de encendido en el panel frontal.
- El botón de encendido está iluminado de color azul.
- El amplificador está en estado completamente operativo; puede transmitirse el audio.
- La configuración del GPI tiene un efecto sobre el funcionamiento del botón de encendido/apagado.



Modo Standby (En espera)

- Desde los modos Mute All (Silenciar todo) o Run (Funcionamiento), pulse y mantenga pulsado el botón de encendido en el panel frontal durante dos a tres segundos.
- El botón de encendido se ilumina de color rojo sólido.
- La pantalla LCD del panel frontal está apagada.
- El amplificador no está en estado operativo; no se transmitirá el audio.
- La configuración del GPI tiene un efecto sobre el funcionamiento del botón de encendido/apagado.



Modo Mute All (Silenciar todo)

- Desde el modo Run (Funcionamiento), pulse y suelte rápidamente el botón de encendido.
- El botón de encendido parpadea de color rojo.
- Las salidas están silenciadas y los amplificadores están apagados.
- El panel frontal y la funcionalidad DSP están en estado completamente operativo. Se guardará cualquier cambio que hubiera hecho, el cual tendrá efecto en el modo Run (Funcionamiento).
- La configuración del GPI tiene un efecto sobre el funcionamiento del botón de encendido/apagado.



Perilla MASTER CONTROL (RUEDA DE CONTROL GENERAL)

- Se desliza hacia arriba/abajo y hacia la derecha/izquierda para seleccionar elementos y parámetros del menú.
- Ajusta los parámetros.



Botón ENTER (INTRO)

- Permite la navegación dentro de la estructura de menús.
- Accede al modo de edición para ajustar los parámetros.
- Confirma los cambios que haya hecho.



Botón EXIT (SALIR)

- Permite navegar fuera de la estructura de menús y de la selección de parámetros.
- En el modo de edición, pulsar EXIT (SALIR) revierte el valor nuevamente a su estado anterior, y sale del modo de edición.



Botón HOME (INICIO)

- Si usted se encuentra en la pantalla de inicio, pulsar HOME (INICIO) mostrará la pantalla de inicio alternativa. Volver a pulsar HOME (INICIO) lo devolverá a la pantalla principal de inicio.
- Si se encuentra en una pantalla de navegación, al pulsar HOME (INICIO), le llevará a la pantalla de inicio.
- Si se encuentra en una pantalla de edición, pulsar HOME (INICIO) confirmará cualquier valor que se esté editando y lo llevará a la pantalla de inicio.



Botón GAIN (GANANCIA)

- Pulsar el botón GAIN (GANANCIA) desde cualquier pantalla le llevará a la pantalla de ganancia de salida para el canal de salida al que se tuvo acceso más recientemente.
- Pulsar GAIN (GANANCIA) una vez más confirma el cambio en la ganancia y vuelve a la pantalla en la cual se encontraba en el momento de pulsar GAIN (GANANCIA).



Botones SEL (Seleccionar)

- Utilice estos botones para navegar entre los canales de entrada y los canales de salida. Por ejemplo, si está ajustando la ganancia de salida en el canal A, pulsar el botón SEL del canal B llevará al ajuste de ganancia para el canal B.
- Estos botones cambian la selección tanto de ENTRADA (INPUT) como de SALIDA (OUTPUT) a la vez. Por ejemplo, si selecciona la SALIDA A (OUTPUT A) y luego va a una pantalla de entradas, estará en Input 1 (Entrada 1).
- Los botones SEL (Seleccionar) permanecen activos en cualquier pantalla de entradas o salidas, lo que se indica mediante un botón SEL iluminado, y una etiqueta en la esquina superior derecha de la pantalla (Entrada 1 a 4 [Input 1-4] o Salida 1 a 4 [Output 1-4]).
- Los botones SEL se iluminan de color azul para los canales de salida, y de color ámbar para los canales de entrada.



Botones MUTE (Silenciar)

- Utilice estos botones para silenciar el audio del canal de salida asociado.
- Cuando se modifique la configuración de salida, los botones MUTE (SILENCIAR) se activarán automáticamente. Deberá desilenciar los canales de manera manual.



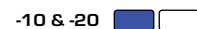
Indicadores LED LIM

- Se ilumina de color rojo al activarse el limitador.



Indicadores LED de -10 y -20

- Indica los dB (decibelios) por debajo del nivel máximo de salida del canal.



INDICADORES LED CLIP (DE RECORTE)

- Se ilumina en rojo cuando se recorta la señal de entrada.



Indicadores LED SIG (DE SEÑAL)

- Se ilumina en azul cuando la señal supera -40 dB.



CXD Ruta de señales del amplificador



– Figura 11 –

Árbol de menús

Preajustes

- Cargar preajustes
- Guardado de preajustes
- Asistente para definir preajustes

Entradas

- Sensibilidad de entrada
- Ganancia de entrada

Salidas

- Mezclador con ruido y tono
- Modo (Lo-Z [baja impedancia], 70V, 100V)
- Procesamiento de altavoces
 - Crossover (Cruce)
 - PEQ (ecualizador paramétrico)
 - Retardo ("delay")
 - Limitador
 - Corrección de matrices (arrays) de altavoces*
 - Cargar altavoz
 - Guardar altavoz

Utilidades

- Estado
- ID amp
- Pantalla
- Bloqueo
- Contraseña
- GPI (Entrada genérica en chip)
- GPO (Salida genérica en chip)

*Exclusivamente para matrices de altavoces en línea (line arrays) de QSC.

Alimentación de CA encendida

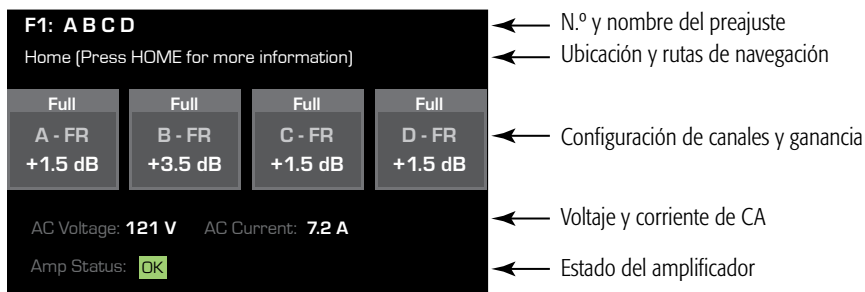
Después de conectar las salidas a los altavoces, puede encender el amplificador.

1. Asegúrese de que todas las ganancias de salida de los dispositivos de audio (reproductores de CD, mezcladores, instrumentos) estén a su mínimo nivel (atenuación máxima).
2. Encienda todas las fuentes de audio.
3. Coloque el interruptor del suministro eléctrico principal de CA, que se ubica en la parte posterior del amplificador, en la posición ON (ENCENDIDO). El amplificador arrancará en el estado en el que se encontraba cuando se quitó el suministro eléctrico. Si el amplificador está en espera o en el modo Mute All (silenciar todo) (el botón de encendido con la luz de LED en rojo o intermitente), pulse el botón de encendido (Power) para cambiar el amplificador al modo Run (Funcionamiento).
4. Ahora podrá subir las salidas de las fuentes de audio.

Tipos de pantalla

Información

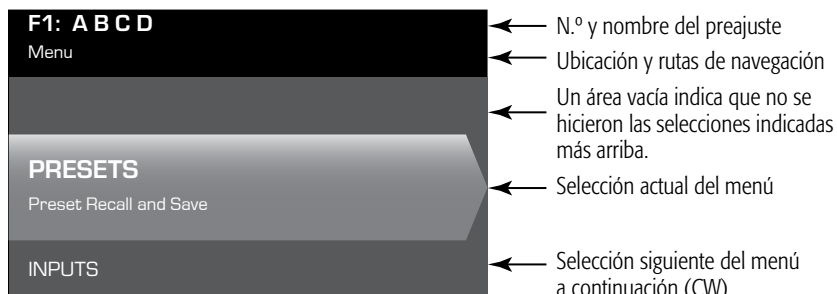
Las pantallas de información, como la pantalla HOME (INICIO), están diseñadas para proporcionarle una buena cantidad de información útil con un solo vistazo.



– Figura 12 –

Navegación

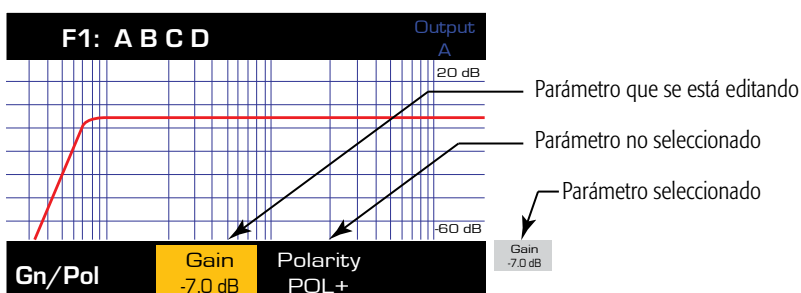
Las pantallas de navegación proporcionan el medio para desplazarse alrededor de los elementos del menú y seleccionarlos. Utilice la perilla Master Control (Rueda de control general), así como los botones ENTER (INTRO) y EXIT (SALIR), para la navegación. Este es un ejemplo de un tipo de pantalla de navegación; existen otros.



– Figura 13 –

Edición de parámetros

Las pantallas de edición de parámetros le permiten seleccionar, editar y confirmar cambios para diversos parámetros del sistema. Utilice el botón ENTER (INTRO) para editar y confirmar los cambios a los parámetros. Utilice la perilla Master Control (Rueda de control general) para seleccionar el parámetro y para hacer ajustes. Utilice el botón EXIT (SALIR) para salir del modo de edición sin guardar los cambios.



– Figura 14 –

Acerca de los preajustes

Los amplificadores CXD se controlan mediante preajustes. Para obtener el máximo provecho de los amplificadores, resulta esencial conocer bien cómo funcionan los preajustes. Un preajuste, en el contexto de los amplificadores CXD, es una combinación de configuraciones del amplificador (entradas y salidas), y de asignaciones de DSP y altavoces. Al recuperarse un preajuste, este podrá cambiar el enrutamiento y cableado de salida y cualquiera de los ajustes del DSP.

Los amplificadores CXD disponen de 20 preajustes de fábrica no modificables y de 50 preajustes definidos por el usuario. Los preajustes de fábrica están diseñados como puntos de partida para crear los preajustes que usted necesite para su instalación en particular. Los preajustes de fábrica F1: hasta F9: no disponen de asignaciones DSP ni de altavoces, solamente configuraciones de salida. Los preajustes de fábrica F10: hasta F20: incluyen ajustes básicos junto con las configuraciones de salida.

Ajustes definidos por el usuario

Los preajustes U1 a U50 están configurados de fábrica igual que el preajuste de fábrica F1. Cuando guarde un preajuste, este sobrescribirá uno de los preajustes definidos por el usuario. Hay tres formas de crear preajustes definidos por el usuario.

- Puede cargar un preajuste definido por el usuario con la configuración de salida que desee, después modificar los parámetros DSP y GUARDARLO (SAVE) sobrescribiendo el preajuste que cargó previamente, o bien puede escoger GUARDAR COMO (SAVE AS) (sobrescribir) otro preajuste definido por el usuario.
- Puede cargar un preajuste de fábrica, modificar sus parámetros, y después GUARDAR COMO (SAVE AS) uno de los preajustes definidos por el usuario. El proceso de GUARDAR (SAVE) no está disponible para preajustes de fábrica
- Puede emplear el asistente para definir preajustes (Preset Wizard) para establecer la configuración de salida, la salida de potencia, y otros parámetros, después opte por GUARDAR COMO (SAVE AS) (sobrescribir) un preajuste definido por el usuario.

ES

Asistente para definir preajustes

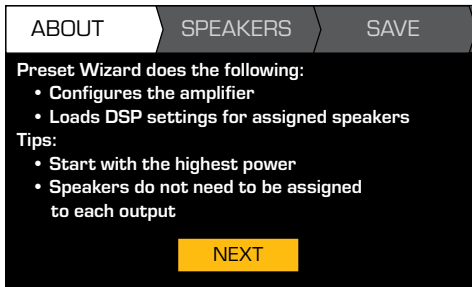
El asistente para definir preajustes (Preset Wizard) simplifica el proceso de creación de preajustes, y le permite crear un preajuste sin utilizar otro como modelo. El asistente para definir preajustes proporciona un mecanismo mediante el que seleccionar la potencia y carga deseadas. Basándose en estas selecciones, se elige la mejor configuración del amplificador y, a continuación, se le permite seleccionar y asignar altavoces a cada salida.



NOTA: Los niveles de potencia que se muestran en este procedimiento se toman del modelo CXD4.3, a menos que se indique lo contrario. El CXD4.2 mostrará menos potencia y el 4.5CXD mostrará más. Para ver la información en detalle, consulte el manual del usuario del CDX TD-000367.

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER (INICIO > PREAJUSTES > ASISTENTE PARA DEFINIR PREAJUSTES > INTRO)

PASO 1 – Acerca del PRESET WIZARD (Asistente para definir preajustes)



El asistente de preajustes (Preset Wizard) realiza lo siguiente:

- Configura el amplificador
- Carga ajustes de DSP para los altavoces asignados

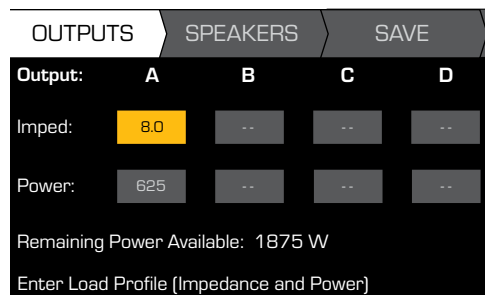
Recomendaciones:

- Empiece por la mayor cantidad de potencia
- Los altavoces no necesitan asignarse a cada salida

Para continuar, pulse

ES

PASO 2 – Ajustar la impedancia y la potencia



Ajuste la impedancia en base a la carga total de altavoces conectada al canal. Desplácese para seleccionar (impedancia o potencia)

← Valor predeterminado = 8 Ω

← Valor predeterminado = mín. para el amp

La impedancia y la potencia están enlazadas dinámicamente para los ajustes.

Para editar, pulse

Gire para ajustar el parámetro

Para confirmar, pulse

Repita para los canales de salida restantes

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER > (ENTER) (INICIO > PREAJUSTES > ASISTENTE PARA DEFINIR PREAJUSTES > INTRO > [INTRO])

Posibles combinaciones del modo de salida utilizando el asistente para definir preajustes

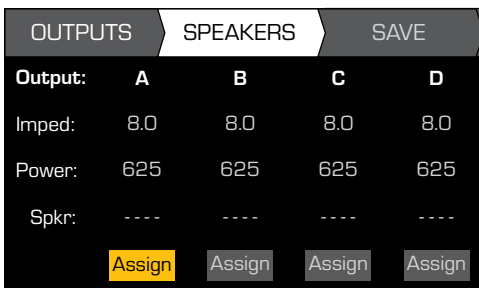
	A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
Imped:	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Power:	25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

Modos: A B = Canales separados / A+B = Modo puentado (Bridge) / AB = Modo paralelo

*Los porcentajes se utilizan para representar la potencia para diferentes modelos de amplificador.

– Figura 15 –

PASO 3 – Seleccionar el canal de salida para la asignación de altavoces



Cuando haya terminado de establecer la impedancia y la potencia para cada salida, continúe desplazándose hacia abajo para acceder a la pestaña SPEAKERS (ALTAVOCES).

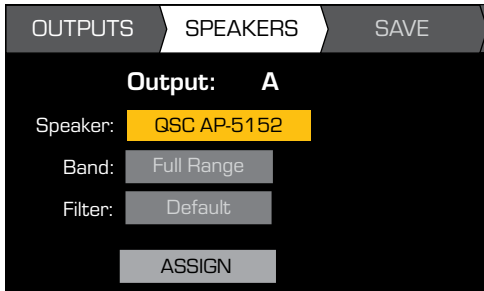
La asignación de altavoces es opcional; puede asignar un altavoz a uno o más canales, o ninguno en absoluto.

Desplácese para seleccionar el canal de salida.

Para asignar un altavoz, pulse

Continúe con el paso siguiente.

PASO 4 – Seleccionar el tipo de altavoz para el canal

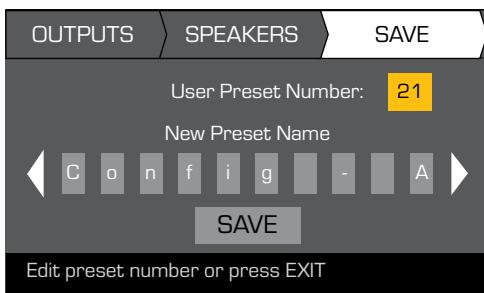


Las selecciones de banda y filtro se basan en el altavoz que haya seleccionado. Debe seleccionar un altavoz antes de elegir la banda y el filtro.

Cuando haya terminado de asignar los altavoces, continúe desplazándose para acceder a la pestaña SAVE (GUARDAR).

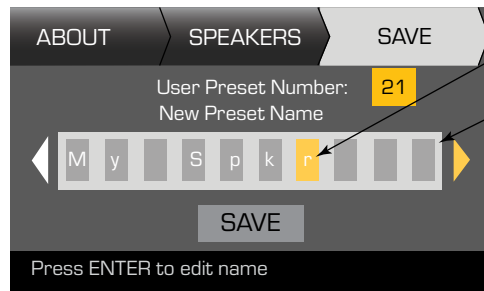
- Para editar un altavoz, pulse
- Desplácese para seleccionar un modelo de altavoz
- Para confirmar, pulse
- Desplácese para seleccionar (banda, filtro)
- Para editar, pulse
- Gire para ajustar el parámetro
- Para confirmar, pulse
- Desplácese para seleccionar ASSIGN (ASIGNAR)
- Para asignar el altavoz al canal de salida, pulse

PASO 5 – Seleccionar el número preestablecido de usuario



- Desplácese a la pantalla SAVE (GUARDAR)
- Para editar el número del preajuste del usuario, pulse
- Gire para ajustar el parámetro.
- Para confirmar, pulse
- Desplácese a New Preset Name (Nuevo nombre del preajuste)

PASO 6 – Asignar un nuevo nombre preestablecido de usuario



Indica edición

Indica que se ha seleccionado el "Speaker Profile Name" (nombre del perfil de altavoz)

Hasta un máximo de 21 caracteres
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / espacio

- Para añadir un nombre de perfil del altavoz, pulse
- Desplácese hasta la posición de la letra deseada pulse
- Gire para seleccionar el carácter deseado pulse
- Cuando haya terminado de escribir, pulse dos veces
- Cuando haya terminado, desplácese hasta SAVE (GUARDAR) pulse
- Para cargar (RECALL) el preajuste, pulse
- Para no cargar el preajuste, pulse

ES

Modificación de los preajustes

Para modificar un preajuste a partir de uno preexistente, cargue el preajuste con la configuración de salida deseada, modifique los parámetros de entrada y los parámetros de salida, y luego guarde el preajuste. Además, puede guardar el preajuste a medida que pasa por el proceso de creación.

Cargar un preajuste

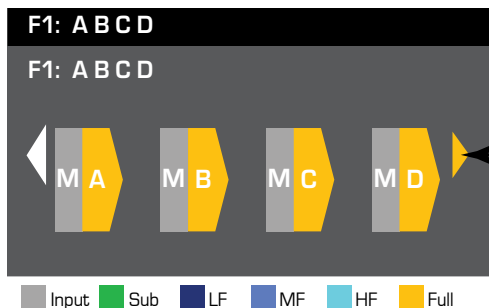
Un preajuste incluye la configuración de salida, los parámetros de entrada y los perfiles de altavoz (DSP, carga y asignaciones). Existen 20 preajustes de fábrica que se pueden cargar, pero no sobrescribir, y 50 preajustes del usuario que se pueden cargar y sobrescribir.


- Los preajustes de fábrica F1: Config F9: Config contienen únicamente configuraciones de salida.
- Los preajustes de fábrica F10: hasta F20: contienen las configuraciones de salida y DSP básicas para las configuraciones.
- Existen 50 preajustes del usuario que se pueden recuperar y sobrescribir.

Al cargar un preajuste, se modifica la configuración del amplificador. Se pueden cargar preajustes de fábrica o definidos por el usuario.

HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER) (INICIO > PREAJUSTES > CARGAR PREAJUSTES [INTRO])

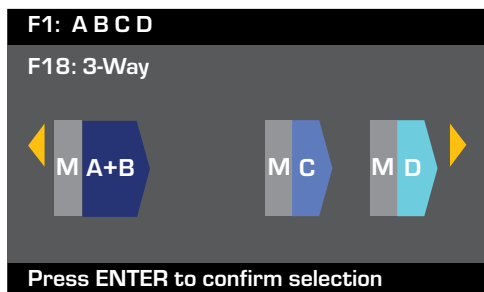
PASO 1 – Seleccionar el preajuste



Desplácese hasta el ajuste que quiera 
20 de fábrica; 50 definidos por el usuario

ES

PASO 2 – Confirmar la selección



Para seleccionar la configuración del preajuste, pulse 

Para confirmar la selección, pulse 

El mensaje en la parte inferior cambiará a: "En estos momentos se está cargando el preajuste..." Oirá los chasquidos de los relés

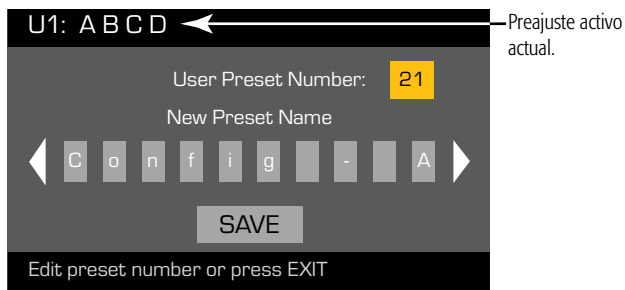
Guardar un preajuste


Después de modificar las entradas y salidas para todos los canales, guarde los ajustes actuales como uno de los 50 preajustes definidos por el usuario (U1: a U50:). Cada uno de los preajustes del usuario, de manera predeterminada, es el mismo que el preajuste de fábrica F1: A B C D, de modo que cuando guarde el preajuste, estará "sobrescribiendo" el preajuste que esté actualmente en esa posición numerada. Si comenzó cargando un preajuste en la fábrica, deberá utilizar la función SAVE AS (GUARDAR COMO). Si comenzó con un preajuste definido por el usuario, podrá sobrescribir el preajuste con el que comenzó utilizando la función SAVE (GUARDAR), o puede utilizar la función SAVE AS (GUARDAR COMO) para sobrescribir un preajuste diferente del usuario.

SAVE AS (GUARDAR COMO)


HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER) (INICIO > PREAJUSTES > GUARDAR PREAJUSTE > GUARDAR PREAJUSTE COMO > [INTRO])

PASO 1 – Guardar un nuevo preajuste - Seleccionar y editar el número del preajuste



Para editar el número del preajuste del usuario, pulse 

Gire para seleccionar el número deseado (1 a 50) 

Para confirmar, pulse 

PASO 2 – Nombrar el preajuste

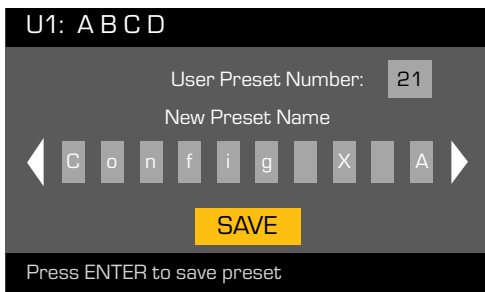


Indica edición
Indica que "Speaker Profile Name" (Nombre del perfil del altavoz) está seleccionado

Hasta un máximo de 21 caracteres
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / espacio

Desplácese hasta el nuevo nombre del preajuste pulse
Desplácese hasta la posición de la letra deseada pulse
Gire para seleccionar el carácter deseado pulse

PASO 3 – Guardar preajustes



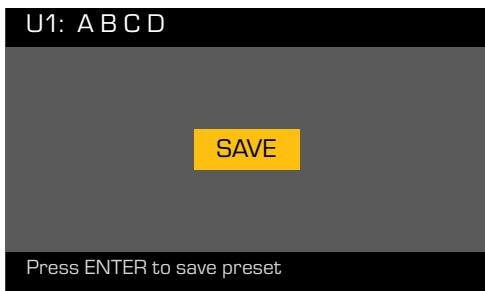
Cuando se guarde el preajuste, este pasará a ser activo.

Cuando haya terminado de crear el nombre, pulse
Desplácese hasta SAVE (GUARDAR) pulse
Para confirmar el guardado (SAVE), pulse

SAVE (GUARDAR)

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER) (INICIO > PRAJAJUSTES > GUARDAR PRAJAJUSTE > GUARDAR [INTRO])

Sobreescribir el preajuste



Para guardar, pulse
Para salir sin guardar, pulse
Para confirmar el guardado (SAVE), pulse

UTILITIES (UTILIDADES)

- La sección Utilities (Utilidades) proporciona la siguiente información y funcionalidad del amplificador: Para ver la información en detalle, consulte el manual del usuario CXD (TD-000367). Estado del amplificador
- ID
- Número de serie
- Bloqueo
- Contraseña
- GPIO (Entradas/Salidas genéricas en chip)



Dirección postal:
QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 EE. UU.

Números de teléfono:
Número principal: +1 (714) 754-6175
Ventas y Comercialización: +1 (714) 957-7100 o línea gratuita (sólo EE. UU.) (800) 854-4079
Servicio al Cliente: +1 (714) 957-7150 o línea gratuita (sólo EE. UU.) (800) 772-2834

Números de fax:
Ventas y Comercialización FAX: +1 (714) 754-6174
Servicio al Cliente FAX: +1 (714) 754-6173

World Wide Web:
www.qsc.com

Correo electrónico:
info@qsc.com
tech_support@qsc.com

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE. UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert – USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 音频产品网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا كنت ترغب في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم ، فقم بزيارة موقع QSC على www.qsc.com ، أو اتصل بخدمة العملاء (714) 957-7150 أو الرقم المجاني (الولايات المتحدة فقط) (800) 772-2834 للحصول على نسخة من بريد

CXD Amplificateur



Guide de mise en route rapide

EXPLICATION DES TERMES ET DES SYMBOLES

La mention « **AVERTISSEMENT !** » indique des instructions concernant la sécurité personnelle. Risque de blessures ou de mort si les instructions ne sont pas suivies.

La mention « **ATTENTION !** » indique des instructions concernant des dégâts possibles pour le matériel. Risque de dégâts matériels non couverts par la garantie si ces instructions ne sont pas suivies.

La mention « **IMPORTANT !** » indique des instructions ou des informations vitales à l'exécution de la procédure.

La mention « **REMARQUE** » indique des informations utiles supplémentaires.



L'éclair fléché situé dans un triangle a pour objet de signaler à l'utilisateur la présence d'une tension « dangereuse » non isolée dans le boîtier du produit suffisante pour présenter un risque d'électrocution pour l'homme.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour objet de signaler à l'utilisateur la présence de consignes de sécurité et d'instructions importantes d'utilisation et de maintenance dans ce manuel.



REMARQUE : Ce Guide de mise en route rapide est basé sur la configuration de base à la sortie d'usine de l'amplificateur. Quatre entrées séparées et quatre sorties séparées. Pour des instructions détaillées pour des configurations personnalisées, se reporter au CXD Manuel d'utilisation (TD-000367).

Installation

Les étapes de la procédure suivante sont écrites dans l'ordre d'installation recommandé.

Installation de l'amplificateur sur bâti

Les amplificateurs série CXD sont conçus pour être montés dans un bâti standard. Ils mesurent 2 unités de bâti de hauteur – le CXD4.3 et le CXD4.5 mesurent 381 mm de profondeur et le CXD4.2 229 mm.

1. Fixer l'amplificateur dans le bâti avec huit vis (non fournies) – quatre devant, quatre derrière. Pour des instructions complètes, se reporter au document TD-000050 « Guide d'installation des oreilles de fixation de bâti arrière », sur le site web QSC (www.qsc.com)



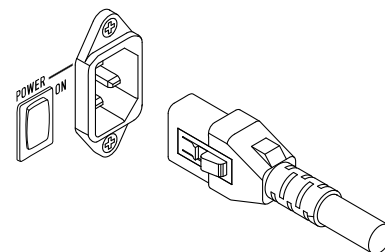
ATTENTION ! : Veiller à ce que rien ne bloque les ouvertures de ventilation avant et arrière et que chaque amplificateur ait un dégagement minimum de 2 cm de chaque côté.

Alimentation secteur (~)



AVERTISSEMENT ! : Lorsque l'appareil est sous tension, il existe un risque de tension dangereuse aux bornes de sortie à l'arrière de l'amplificateur. Veiller à ne pas toucher ces contacts. Couper le secteur au niveau de l'interrupteur général avant d'effectuer le moindre branchement.

1. S'assurer que l'interrupteur de marche/arrêt à l'arrière de l'amplificateur est en position Arrêt.
2. Brancher le cordon d'alimentation CEI sur le connecteur d'alimentation secteur. (Figure 1)

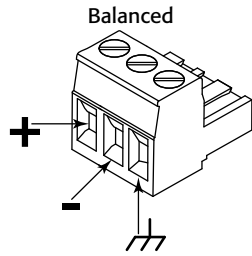


– Figure 1 –

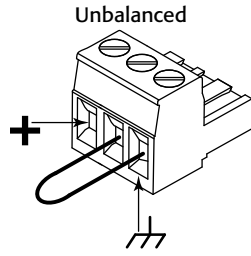


AVERTISSEMENT ! : Ne pas mettre l'amplificateur sous tension pour l'instant.

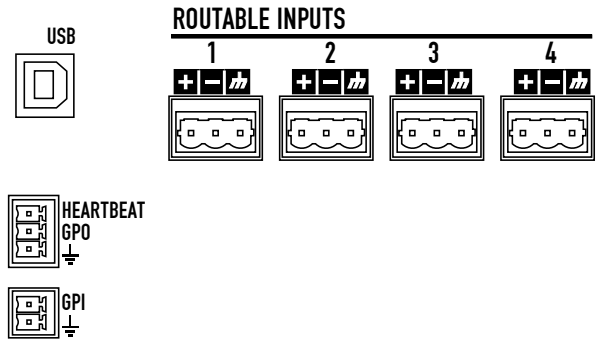
Entrées



– Figure 2 –



– Figure 3 –



– Figure 4 –

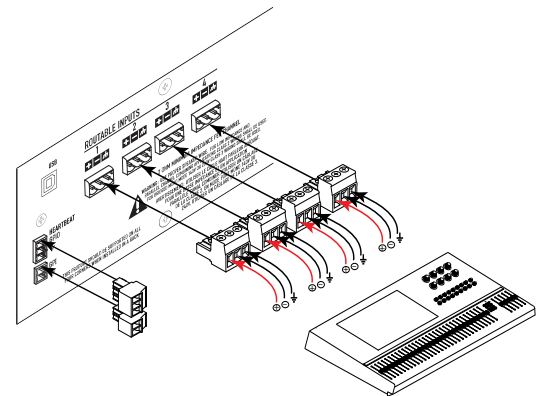
1. S'assurer que les appareils de source audio sont hors tension.
2. Câbler la source audio du micro ou niveau de ligne sur quatre connecteurs de style européen (fournis). L'utilisateur a le choix entre des entrées équilibrées (Figure 2) ou des entrées déséquilibrées (Figure 3).

FR



REMARQUE : La série CXD a la capacité d'acheminer les entrées à différentes sorties. Veiller à ce que les branchements effectués ici correspondent à la configuration de l'amplificateur.

3. Brancher les connecteurs sur les prises appropriées (ROUTABLE INPUTS 1, 2, 3, 4) Figure 4 et Figure 5.



– Figure 5 –

Sorties

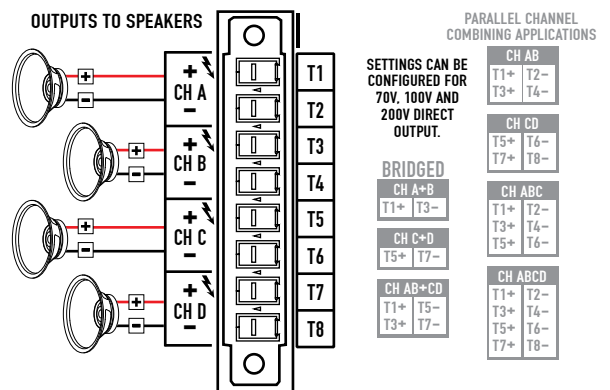
Les amplificateurs CXD ont quatre sorties configurables. L'utilisateur peut régler la puissance, combiner des sorties (pontées et parallèles) et ajuster le DSP pour chaque sortie. Lorsque la configuration des sorties de l'amplificateur change, les bornes de sortie, contrôlées par des relais, changent en conséquence. Utiliser les diagrammes de la Figure 6 à la Figure 8 comme référence de câblage des haut-parleurs.

Canaux séparés (A B C D)

Pour quatre haut-parleurs séparés

- T1+/T2- (haut-parleur 1)
- T3+/T4- (haut-parleur 2)
- T5+/T6- (haut-parleur 3)
- T7+/T8- (haut-parleur 4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



– Figure 6 –

Canaux pontés (A+B) et séparés (C D)

Pour un haut-parleur A+B (ponté)

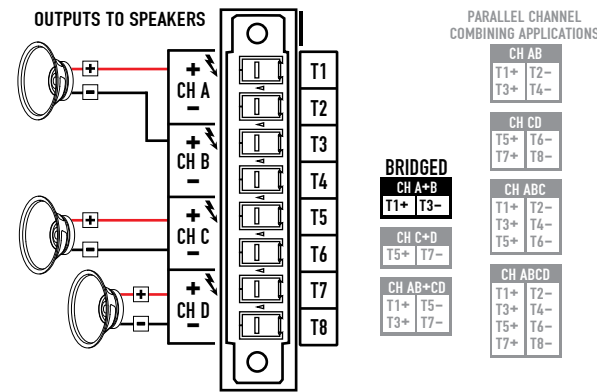
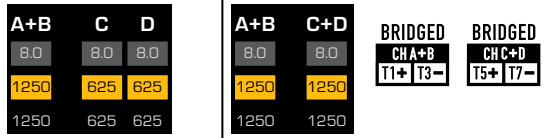
Utiliser un câble bifilaire, brancher sur :

- T1+/T3-

Pour deux haut-parleurs C et D (séparés)

Utiliser deux câbles bifilaires, brancher sur :

- T5+/T6- pour can. C
- T7+/T8- pour can. D



– Figure 7 –

Canaux parallèles (ABCD)

Pour un haut-parleur

Pleine puissance vers un haut-parleur
Utiliser un câble bifilaire, brancher sur :

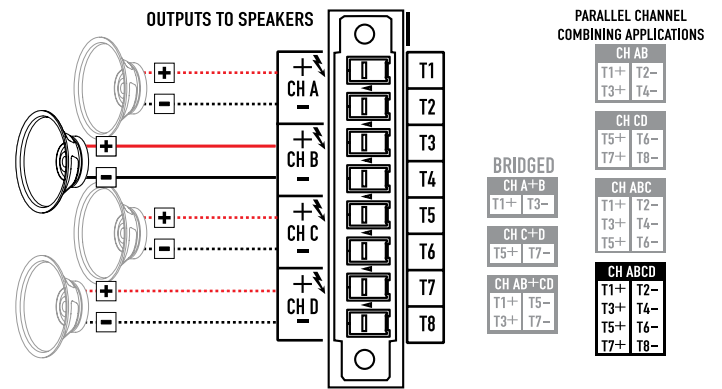
- T3+/T4-
- Ou cavaliers T5+/T6-

Pour plusieurs haut-parleurs

Pleine puissance pour plusieurs haut-parleurs en parallèle

Utiliser quatre câbles bifilaires maximum, brancher sur :

- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T1+/T2-
- T7+/T8-



T1+, T3+, T5+ et T7+ sont électriquement identiques
T2-, T4-, T6- et T8- sont électriquement identiques

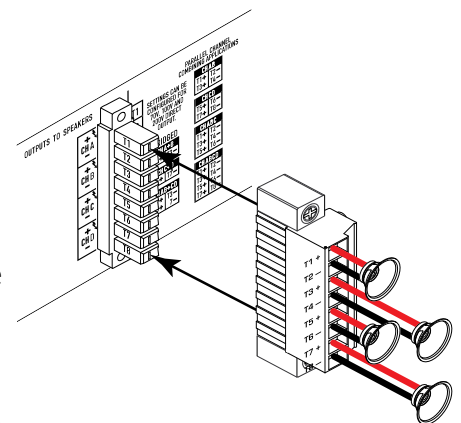
– Figure 8 –

Branchement des haut-parleurs



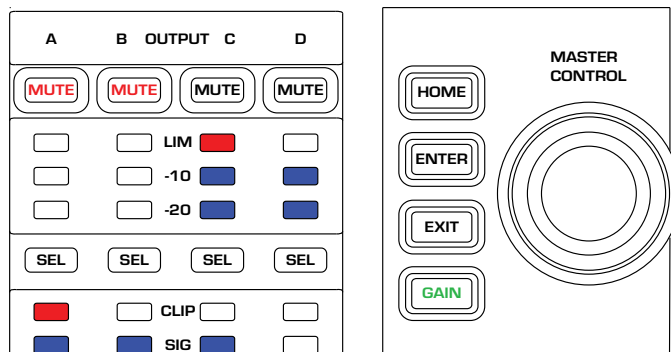
AVERTISSEMENT ! : Lorsque l'appareil est sous tension, il existe un risque de tension dangereuse aux bornes de sortie à l'arrière de l'amplificateur. Veiller à ne pas toucher ces contacts. Couper le secteur au niveau de l'interrupteur général avant d'effectuer le moindre branchement.

1. Placer l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'amplificateur en position OFF.
2. Brancher le câblage du haut-parleur sur le connecteur à 3 broches de style européen si nécessaire pour la configuration de votre amplificateur. (Figure 6 à Figure 8) En cas de combinaison des canaux, QSC recommande de connecter les cavaliers entre des bornes de sortie électriquement identiques. Se reporter à la Figure 9 et à l'avertissement au-dessus de la figure.
3. Installer le connecteur de style européen à 8 broches femelle sur le connecteur mâle à l'arrière de l'amplificateur, comme illustré à la Figure 9.
4. Utiliser un tournevis cruciforme pour fixer le connecteur.



– Figure 9 –

Commande de l'amplificateur



– Figure 10 –

Mode Arrêt

- L'interrupteur d'alimentation (POWER) arrière est en position Arrêt et l'amplificateur est inopérant. L'interrupteur d'alimentation (POWER) est l'interrupteur général.
- Le bouton POWER est éteint.
- Mettre l'interrupteur d'alimentation (POWER) en position ON. L'amplificateur accède au mode dans lequel il était au moment de sa mise hors tension. Le bouton POWER s'allume en fonction du mode.
- La configuration GPI influe sur le fonctionnement du bouton POWER.



Mode Marche

- En mode Attente ou Sourdine tous, appuyer brièvement sur le bouton POWER du panneau avant.
- Le bouton POWER s'allume en bleu.
- L'amplificateur est entièrement opérant ; l'audio passe.
- La configuration GPI influe sur le fonctionnement du bouton POWER.



Mode Attente

- En mode Sourdine tous ou Marche, appuyer pendant 2 à 3 secondes sur le bouton POWER du panneau avant.
- Le bouton POWER s'allume en rouge continu.
- L'écran plat du panneau avant est éteint.
- L'amplificateur est inopérant ; l'audio ne passe pas.
- La configuration GPI influe sur le fonctionnement du bouton POWER.



Mode Sourdine tous

- En mode Marche, appuyer brièvement sur le bouton POWER.
- Le bouton POWER clignote en rouge.
- Les sorties sont mises en sourdine et les amplificateurs sont mis hors tension.
- Le panneau avant et la fonctionnalité DSP sont entièrement utilisables. Toute modification apportée est enregistrée et prend effet en mode Marche.
- La configuration GPI influe sur le fonctionnement du bouton POWER.



Bouton de commande principal

- Permet de faire défiler vers le haut/le bas et à droite/à gauche pour sélectionner options de menu et paramètres.
- Permet d'ajuster les paramètres.



Bouton ENTER

- Permet de naviguer dans la structure des menus.
- Permet d'accéder au mode Édition pour l'ajustement des paramètres.
- Permet de confirmer les modifications apportées



Bouton EXIT

- Permet de quitter la structure des menus et la sélection des paramètres.
- En mode Édition, une pression sur EXIT rétablit la valeur à ce qu'elle était précédemment et permet de sortir du mode.



Bouton HOME

- Dans l'écran d'accueil, une pression sur HOME permet d'afficher l'autre écran d'accueil. Une nouvelle pression sur HOME ramène à l'écran d'accueil principal.
- Dans un écran de navigation, une pression sur HOME ramène à l'écran d'accueil.
- Dans un écran Édition, une pression sur HOME confirme toute valeur modifiée et ramène à l'écran d'accueil.



Bouton GAIN

- Une pression sur le bouton GAIN depuis n'importe quel écran ramène à l'écran de gain de sortie correspondant au dernier canal de sortie ayant fait l'objet d'un accès.
- Une nouvelle pression sur GAIN confirme le changement de gain et ramène à l'écran qui s'affichait au moment où la pression sur GAIN a eu lieu.



Boutons SEL

- Utiliser ces boutons pour naviguer d'un canal d'entrée ou de sortie à l'autre. Par exemple, si l'utilisateur ajuste le gain de sortie sur le canal A, une pression sur le bouton SEL du canal B le ramène au réglage du gain pour le canal B.
- Ces boutons modifient simultanément les sélections INPUT et OUTPUT. Par exemple, si OUTPUT A est sélectionné, lorsque l'utilisateur bascule vers l'écran INPUT, INPUT 1 est l'entrée qui s'affiche.
- Les boutons SEL sont actifs sur tout écran INPUT ou OUTPUT, comme indiqué par l'allumage d'un bouton SEL et la présence d'une étiquette en haut à droite de l'écran (INPUT 1-4 ou OUTPUT 1-4).
- Les boutons SEL s'allument en bleu pour les canaux de sortie et en orange pour les canaux d'entrée.



Boutons MUTE

- Utiliser ces boutons pour mettre en sourdine le canal de sortie associé.
- Lorsque la configuration des sorties est modifiée, les boutons MUTE sont automatiquement enclenchés. L'utilisateur doit manuellement annuler la mise en sourdine des canaux.



Voyants LIM

- S'allument en rouge lorsque le limiteur est enclenché.



Voyants -10 et -20

- Indiquent les dB en dessous du niveau de sortie maximum du canal.



Voyants CLIP

- S'allument en rouge quand le signal d'entrée est écrêté.

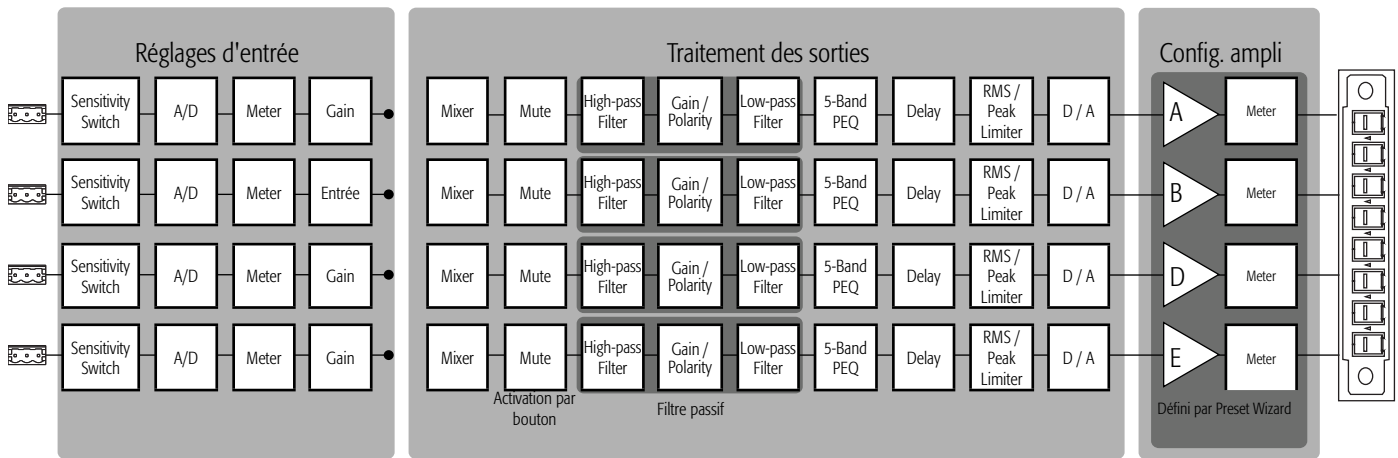


Voyants SIG

- S'allument en bleu quand un signal supérieur à -40 dB est présent.



CXD Diagramme des signaux de l'amplificateur



– Figure 11 –

Arborescence des menus

Préréglages

- Preset Recall
- Preset Save
- Preset Wizard

Entrées

- Input Sensitivity
- Input Gain

Sorties

- Mixer w/Noise & Tone
- Mode (Lo-Z, 70V, 100V)
- Spkr Processing
 - Crossover
 - PEQ
 - Delay
 - Limiter
 - Array Correction*
 - Load Speaker
 - Save Speaker

Utilitaires

- Status
- Amp ID
- Display
- Lockout
- Password
- GPI
- GPO

*Pour réseaux linéaires QSC seulement.

FR

Mise sous tension

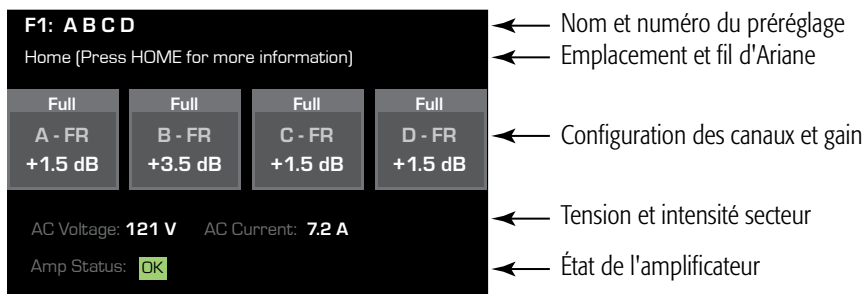
Une fois les sorties connectées aux haut-parleurs, mettre l'amplificateur sous tension.

1. S'assurer que les réglages de gain de sortie pour toutes les sources audio (lecteurs de CD, mixeurs, instruments, etc.) sont à la sortie la plus basse (atténuation max.).
2. Mettre toutes les sources audio sous tension.
3. Placer l'interrupteur d'alimentation POWER à l'arrière de l'amplificateur en position ON. L'amplificateur démarre dans l'état qui était le sien à sa mise hors tension. Si l'amplificateur est en mode Attente ou Sourdis tous (voyant du bouton POWER en rouge continu ou clignotant), appuyer sur le bouton POWER pour mettre l'amplificateur en mode Marche.
4. Le réglage des sorties des sources audio peut maintenant être augmenté.

Types d'écran

Écrans d'information

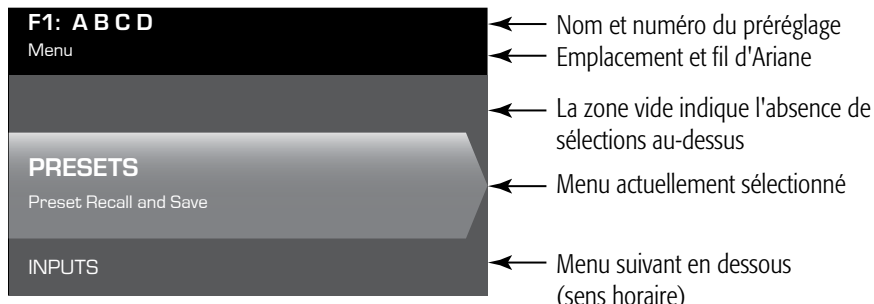
Les écrans d'information, tels que l'écran d'accueil, sont conçus pour apporter un certain nombre d'informations d'un coup d'œil.



– Figure 12 –

Écrans de navigation

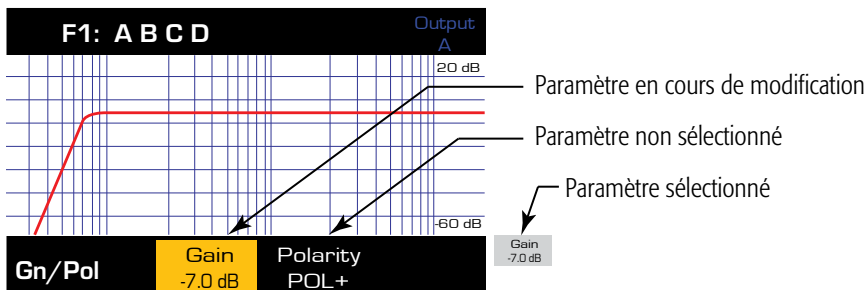
Les écrans de navigation permettent de parcourir l'interface et de faire des sélections. Utiliser le bouton de commande principal et les boutons ENTER et EXIT pour la navigation. C'est un exemple d'un type d'écran de navigation – il y en a d'autres.



– Figure 13 –

Écrans de modification des paramètres

Les écrans de modification des paramètres permettent de sélectionner, modifier et confirmer les modifications apportées à divers paramètres système. Utiliser le bouton ENTER pour modifier et confirmer les modifications apportées aux paramètres. Utiliser le bouton de commande principal pour sélectionner un paramètre et y apporter des modifications. Utiliser le bouton EXIT pour quitter le mode Édition sans enregistrer les modifications.



– Figure 14 –

À propos des pré réglages

Les amplificateurs CXD sont pilotés par des pré réglages. Pour en tirer le maximum, il est essentiel de comprendre comment fonctionnent les pré réglages. Un pré réglage, dans le contexte des amplificateurs CXD, est une combinaison de la configuration des amplificateurs (entrées et sorties) et des assignations de DSP et haut-parleurs. Quand un pré réglage est rappelé, il peut modifier l'acheminement et le câblage de la sortie et/ou l'un quelconque des paramètres DSP.

Les amplificateurs CXD sont fournis avec 20 pré réglages usine modifiables et 50 pré réglages définis par l'utilisateur. Les pré réglages usine sont destinés à servir de points de départ à la création des pré réglages dont vous avez besoin pour votre installation particulière. Les pré réglages usine F1 : à F9: n'ont pas d'assignations de DSP ou haut-parleur, seulement des configurations de sortie. Les pré réglages usine F10: à F20: incluent des réglages de base avec les configurations de sortie.

Pré réglages définis par l'utilisateur

Les pré réglages U1 à U50 sont tous configurés à la sortie de l'usine comme le pré réglage usine F1. Chaque fois que vous enregistrez un pré réglage, celui-ci écrase un des pré réglages définis par l'utilisateur. Il y a trois manières de créer des pré réglages définis par l'utilisateur.

- Rappeler un pré réglage défini par l'utilisateur avec la configuration des sorties de votre choix, puis modifier les paramètres et les enregistrer (SAVE) en écrasant celui qui est rappelé ou en écrasant un autre pré réglage défini par l'utilisateur (SAVE AS).
- Rappeler un pré réglage usine, modifier les paramètres, puis l'enregistrer (SAVE AS) comme un des pré réglages définis par l'utilisateur. La procédure SAVE n'est pas disponible pour les pré réglages usine.
- Utiliser le Preset Wizard pour définir la configuration des sorties, la puissance de sortie et d'autres paramètres, puis écraser (SAVE AS) un pré réglage défini par l'utilisateur.

Preset Wizard

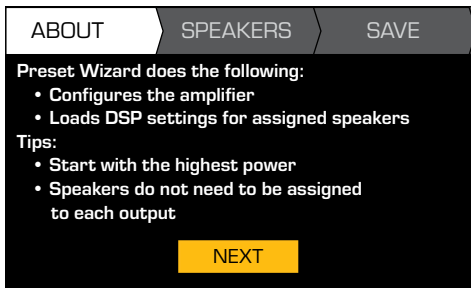
Le Preset Wizard simplifie la procédure de création de préséglages et permet de créer un préséglage de A à Z. Le Preset Wizard permet de sélectionner la puissance et la charge souhaitées. D'après ces sélections, la meilleure configuration d'amplificateur est sélectionnée, après quoi l'utilisateur peut ensuite sélectionner et assigner des haut-parleurs à chaque sortie.



REMARQUE : Les niveaux de puissance indiqués dans cette procédure sont issus du CXD4.3, sauf indication contraire. CXD4.2 sera moins puissant et CXD4.5 plus puissant. Pour des détails complets, se reporter au Manuel d'utilisation du CXD (TD-000367).

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER

ÉTAPE 1 – À propos du PRESET WIZARD



Le Preset Wizard effectue ce qui suit :

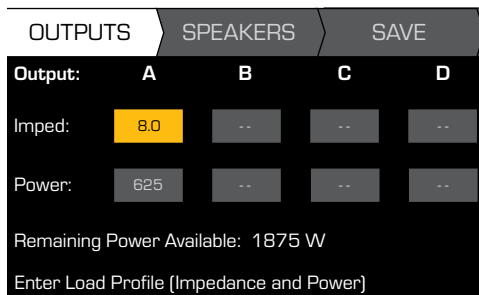
- Configure l'amplificateur
- Charge les réglages DSP pour les haut-parleurs assignés

Astuces :

- Démarrer à la plus forte puissance
- Des haut-parleurs n'ont pas besoin d'être assignés à chaque sortie

Pour continuer, appuyer sur

ÉTAPE 2 – Réglage de l'impédance et de la puissance



Ajuster l'impédance en fonction de la charge haut-parleurs totale connecté au canal.

← Par défaut = 8 Ω

← Par défaut = min. pour intensité

Pour les réglages, Imped et Power sont dynamiquement liés.

Tourner pour sélectionner (Imped ou Power)

Pour modifier, appuyer sur

Tourner pour ajuster le paramètre

Pour confirmer, appuyer sur

Répéter pour les canaux de sortie restants

FR

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER > (ENTER)

Combinaisons de modes de sortie possibles à l'aide du Preset Wizard

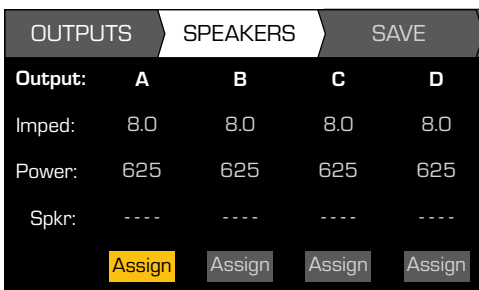
	A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
Power	25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

Modes : A B = Canaux séparés / A+B = Mode Pont / AB = Mode parallèle

*Les pourcentages représentent la puissance pour différents modèles d'amplificateur.

– Figure 15 –

ÉTAPE 3 – Sélection du canal de sortie pour l'affectation du haut-parleur



Une fois le réglage Imped et Power terminé pour chaque sortie, continuer à tourner le bouton de commande pour accéder à l'onglet SPEAKERS.

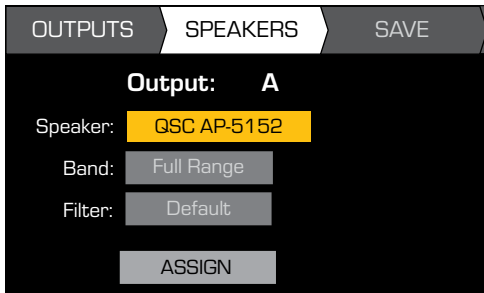
L'assignation d'un haut-parleur est facultative – l'utilisateur peut assigner un haut-parleur à un ou plusieurs canaux, ou aucun.

Tourner pour sélectionner le canal de sortie

Pour assigner un haut-parleur, appuyer sur

Passer à l'étape suivante.

ÉTAPE 4 – Sélection du type de haut-parleur pour le canal

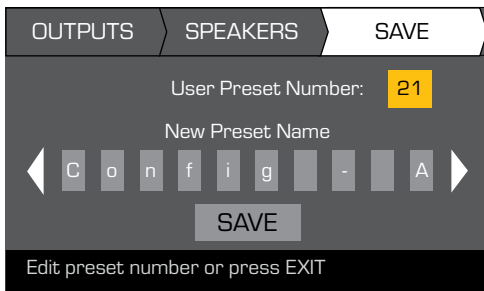


Les sélections pour Band et Filter sont fonction du haut-parleur sélectionné. L'utilisateur doit sélectionner un haut-parleur avant de renseigner les champs Band et Filter.

Une fois l'assignation des haut-parleurs terminée, continuer à tourner pour accéder à l'onglet SAVE.

- Pour modifier le haut-parleur, appuyer sur
- Tourner pour sélectionner un modèle de haut-parleur
- Pour confirmer, appuyer sur
- Tourner pour sélectionner (Band, Filter)
- Pour modifier, appuyer sur
- Tourner pour ajuster le paramètre
- Pour confirmer, appuyer sur
- Tourner pour sélectionner ASSIGN
- Pour assigner le haut-parleur au canal de sortie, appuyer sur

ÉTAPE 5 – Sélection d'un numéro de préréglage utilisateur



- Tourner pour atteindre l'écran SAVE
- Pour modifier le numéro du préréglage utilisateur, appuyer sur
- Tourner pour ajuster le paramètre
- Pour confirmer, appuyer sur
- Tourner jusqu'au nom du nouveau préréglage

FR

ÉTAPE 6 – Assignation d'un nom à un nouveau préréglage



Indique une modification

Indique que Speaker Profile Name est sélectionné

21 caractères maximum
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / espace

- Pour ajouter un nom de préréglage de haut-parleur, appuyer sur
- Tourner jusqu'à la position de lettre souhaitée
- appuyer sur
- Tourner jusqu'au caractère souhaité
- appuyer sur
- Une fois le nom saisi, appuyer deux fois sur
- Une fois terminé, tourner jusqu'à SAVE
- appuyer sur
- Pour rappeler le préréglage, appuyer sur
- Pour ne pas rappeler le préréglage, appuyer sur

Modification de préréglages

Pour modifier un préréglage, rappeler le préréglage ayant la configuration de sorties souhaitée, modifier les paramètres d'entrée et les paramètres de sortie, puis enregistrer le préréglage. Par ailleurs, le préréglage peut être enregistré au cours du processus de création.

Rappel d'un préréglage

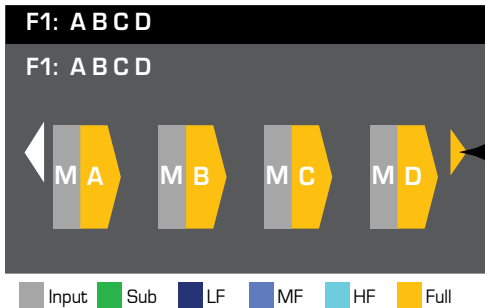
Un préréglage inclut la configuration des sorties, les paramètres d'entrée et les profils de haut-parleur (DSP, charge et assignments). Vingt préréglages usine peuvent être rappelés, mais pas écrasés et 50 préréglages définis par l'utilisateur peuvent être rappelés et écrasés.

- Les préréglages usine F1: Config à F9: Config contiennent seulement les configurations de sorties.
- Les préréglages usine F10: à F20: contiennent les configurations de sorties et DSP de base pour les configurations.
- Cinquante préréglages utilisateur peuvent être rappelés et écrasés.

Le rappel d'un préréglage modifie la configuration de l'amplificateur. L'utilisateur peut rappeler des préréglages usine ou des préréglages définis par l'utilisateur.

HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER)

ÉTAPE 1 – Sélection d'un préréglage



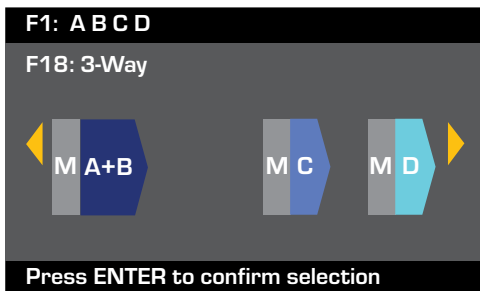
Tourner jusqu'au préréglage souhaité

20 préréglages usine, 20 préréglages définis par l'utilisateur

Indique d'autres préréglages

FR

ÉTAPE 2 – Confirmation de la sélection



Pour sélectionner la configuration prédéfinie, appuyer sur

Pour confirmer la sélection, appuyer sur

Le message en bas est remplacé par : « Preset Recall now... » L'utilisateur pourra entendre le son du cliquetis des relais !

Enregistrement d'un préréglage

Après modification des entrées et des sorties pour tous les canaux, enregistrer les paramètres en cours comme un des 50 préréglages définis par l'utilisateur (U1: à U50:). Par défaut, chacun des préréglages définis par l'utilisateur est identique au préréglage usine F1: A B C D ; par conséquent, lorsqu'il enregistre un préréglage, le préréglage correspondant à cette position numérotée est « écrasé ». S'il part d'un préréglage usine, il doit utiliser la fonction SAVE AS. S'il part d'un préréglage utilisateur, il peut écraser le préréglage de départ en utilisant la fonction SAVE ou utiliser la fonction SAVE AS pour écraser un autre préréglage utilisateur.

SAVE AS

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER)

ÉTAPE 1 – Enregistrement d'un nouveau préréglage – Sélection et modification d'un numéro de préréglage



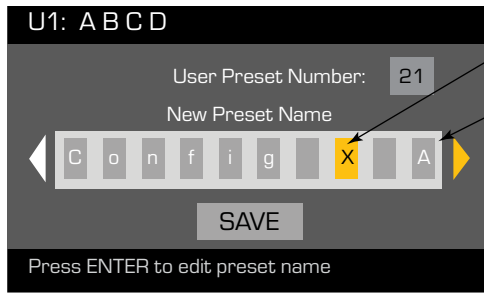
Préréglage actuellement actif.

Pour modifier le numéro du préréglage utilisateur, appuyer sur

Tourner pour sélectionner le numéro souhaité (1 à 50)

Pour confirmer, appuyer sur

ÉTAPE 2 – Attribution d'un nom au préréglage



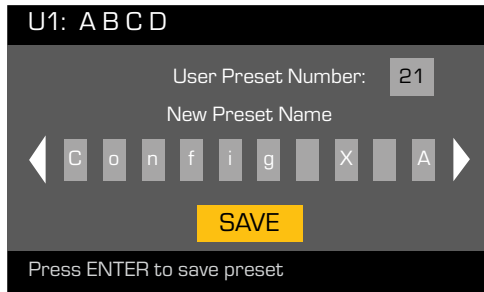
Indique une modification
Indique que Speaker Profile Name est sélectionné.
21 caractères maximum
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / espace

Tourner jusqu'au nom du nouveau préréglage appuyer sur

Tourner jusqu'à la position de lettre souhaitée appuyer sur

Tourner jusqu'au caractère souhaité appuyer sur

ÉTAPE 3 – Enregistrement du préréglage



Une fois le préréglage enregistré, il devient le préréglage actif.

Une fois l'attribution du nom terminée, appuyer sur

Tourner jusqu'à SAVE

Appuyer sur

Pour confirmer l'enregistrement, appuyer sur

FR

SAVE

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER)

Écrasement du préréglage



Pour enregistrer, appuyer sur

Pour quitter sans enregistrer, appuyer sur

Pour confirmer l'enregistrement, appuyer sur

UTILITAIRES

La section Utilitaires apporte les informations et fonctionnalités suivantes sur l'amplificateur : Pour des détails complets, se reporter au CXD Manuel d'utilisation (TD-000367).

- Amplifier Health
- ID
- Serial Number
- Lockout
- Password
- GPIO



Adresse :
QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468, États-Unis

Téléphone :
Standard : +1 (714) 754-6175
Ventes & Marketing : +1 (714) 957-7100 ou numéro vert (États-Unis seulement) (800) 854-4079
Service clientèle : +1 (714) 957-7150 ou numéro vert (États-Unis seulement) (800) 772-2834

Télécopieur :
Fax Ventes & Marketing : +1 (714) 754-6174
Fax Service clientèle : +1 (714) 754-6173

Site Web :
www.qsc.com

E-mail :
info@qsc.com
tech_support@qsc.com

FR

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation du CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert – USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا كنت ترغب في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم ، فقم بزيارة موقع QSC على www.qsc.com ، أو اتصل بخدمة العملاء (714) 957-7150 أو الرقم المجاني (الولايات المتحدة فقط) (800) 772-2834 للحصول على نسخة من بريد

ERLÄUTERUNG DER BEGRIFFE UND SYMBOLE

Der Begriff **ACHTUNG!** kennzeichnet Anweisungen, die die persönliche Sicherheit betreffen. Werden die Anweisungen nicht befolgt, können Körperverletzungen oder tödliche Verletzungen die Folge sein.

Der Begriff **VORSICHT!** kennzeichnet Anweisungen, die mögliche Geräteschäden betreffen. Werden diese Anweisungen nicht befolgt, können Geräteschäden verursacht werden, die nicht von der Garantie gedeckt sind.

Der Begriff **WICHTIG!** kennzeichnet Anweisungen oder Informationen, die zur erfolgreichen Durchführung des Verfahrens unerlässlich sind.

Der Begriff **HINWEIS** verweist auf weitere nützliche Informationen.



Das aus einem Blitz mit einer Pfeilspitze bestehende Symbol in einem Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein nicht isolierter, gefährlicher Spannungen innerhalb des Gehäuses aufmerksam machen, die stark genug sein können, um einen elektrischen Schlag zu verursachen.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein wichtiger Sicherheits-, Betriebs- und Wartungsanleitungen in diesem Handbuch aufmerksam machen.



HINWEIS: Diese Kurzanleitung beruht auf der im Werk eingestellten Basiskonfiguration des Verstärkers. Vier separate Eingänge, vier separate Ausgänge. Eine ausführliche Anleitung für benutzerspezifische Konfigurationen finden Sie im CXD-Benutzerhandbuch (TD-000367).

DE

Installation

Die folgenden Schritte spiegeln die empfohlene Installationsreihenfolge wider.

Rack-Einbau des Verstärkers

Die Verstärker der Serie CXD sind für die Befestigung in einer standardmäßigen Rack-Montageeinheit vorgesehen. Die Verstärker sind 2 Rack-Einheiten hoch; der CXD4.3 und CXD4.5 sind 381 mm tief, während der CXD4.2 229 mm tief ist.

1. Befestigen Sie den Verstärker mit acht (nicht im Lieferumfang enthaltenen) Schrauben – vier vorne, vier hinten. Eine vollständige Anleitung finden Sie in TD-000050, „Rear Rack Ears Installation Guide“ (Einbauanleitung für hintere Rack-Montageösen), auf der QSC-Website (www.qsc.com)



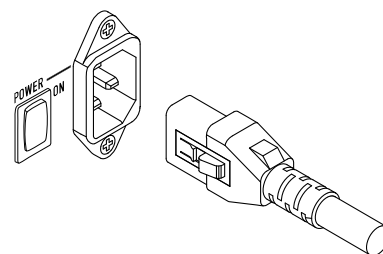
VORSICHT! Achten Sie darauf, dass die vorderen und hinteren Lüftungsschlitze nicht blockiert werden und dass auf jeder Seite ein Freiraum von mindestens 2 cm vorgesehen ist.

Netzanschluss



ACHTUNG! Wenn die Netzversorgung eingeschaltet ist, kann es an den Ausgangsklemmen auf der Rückseite des Verstärkers zu gefährlichen Spannungen kommen. Ein Berühren dieser Kontakte vermeiden. Vor dem Herstellen jeglicher Verbindungen den Netzstrom-Trennschalter ausschalten.

1. Der Netzschalter an der Rückwand des Verstärkers muss ausgeschaltet sein.
2. Verbinden Sie das IEC-Netzkabel mit der Netzbuchse (Abbildung 1).

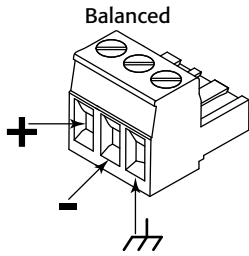


– Abb. 1 –

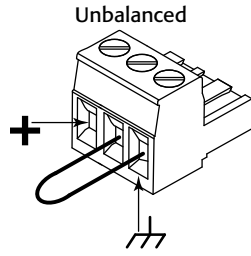


ACHTUNG! Schalten Sie den Verstärker jetzt noch nicht ein.

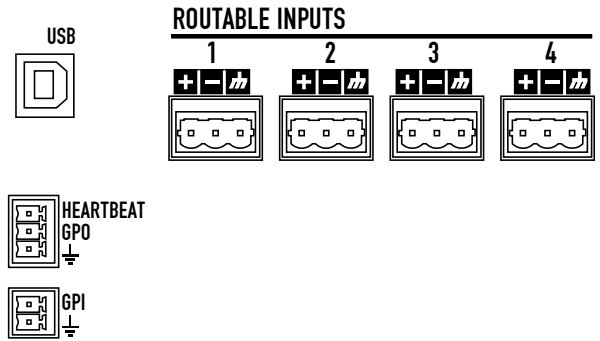
Eingänge



– Abb. 2 –



– Abb. 3 –



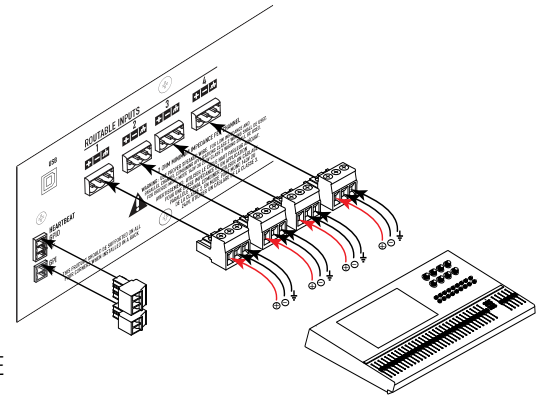
– Abb. 4 –

1. Darauf achten, dass die Audio-Quellgeräte ausgeschaltet sind.
2. Die Audio Mic- oder Leitungspegelquelle mit bis zu vier Euro-Steckern (im Lieferumfang enthalten) verdrahten. Dazu können symmetrische Eingänge (Abb. 2) oder asymmetrische Eingänge (Abb. 3) verwendet werden.



HINWEIS: Die CXD-Serie kann die Eingänge zu verschiedenen Ausgängen führen. Stellen Sie sicher, dass die hier hergestellten Verbindungen mit der Konfiguration des Verstärkers übereinstimmen.

3. Schließen Sie die Steckverbinder an den jeweiligen Buchsen an (VERKABELUNGSFÄHIGE EINGÄNGE 1, 2, 3, 4) siehe Abb. 4 und Abb. 5.



– Abb. 5 –

Ausgänge

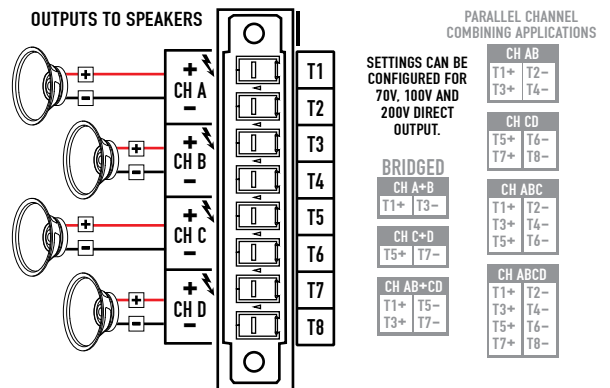
Die CXD-Verstärker haben vier konfigurierbare Ausgänge. Sie können die Leistung festlegen, Ausgänge (überbrückt und parallel) kombinieren und das DSP für jeden Ausgang einstellen. Wenn die Ausgangskonfiguration des Verstärkers geändert wird, ändern sich auch die von Relais gesteuerten Ausgangsklemmen entsprechend. Die Diagramme in Abb. 6 bis einschl. Abb. 8 veranschaulichen die Verdrahtung der Lautsprecher.

Separate Kanäle (A B C D)

Für vier separate Lautsprecher

- T1+/T2- (Lautsprecher 1)
- T3+/T4- (Lautsprecher 2)
- T5+/T6- (Lautsprecher 3)
- T7+/T8- (Lautsprecher 4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



– Abb. 6 –

Überbrückte (A+B) und separate (C D) Kanäle

Für A+B (überbrückt) einen Lautsprecher

Ein 2-Leiter-Kabel verwenden und anschließen an:

- T1+/T3-

Für C und D (separat) zwei Lautsprecher

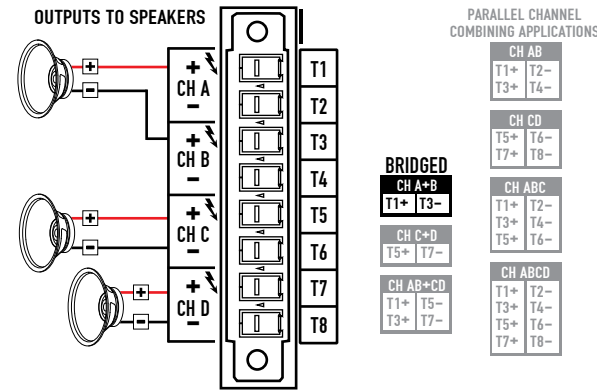
Zwei 2-Leiter-Kabel verwenden und anschließen an:

- T5+/T6- für Kan. C
- T7+/T8- für Kan. D

A+B	C	D
8.0	8.0	8.0
1250	625	625
1250	625	625

A+B	C+D
8.0	8.0
1250	1250
1250	1250

BRIDGED	BRIDGED
CH A+B	CH C+D
T1+ T3-	T5+ T7-



– Abb. 7 –

Parallele Kanäle (ABCD)

Für einen Lautsprecher

Volle Leistung zu einem Lautsprecher

Ein 2-Leiter-Kabel verwenden und anschließen an:

- T3+/T4-
- Oder T5+/T6-

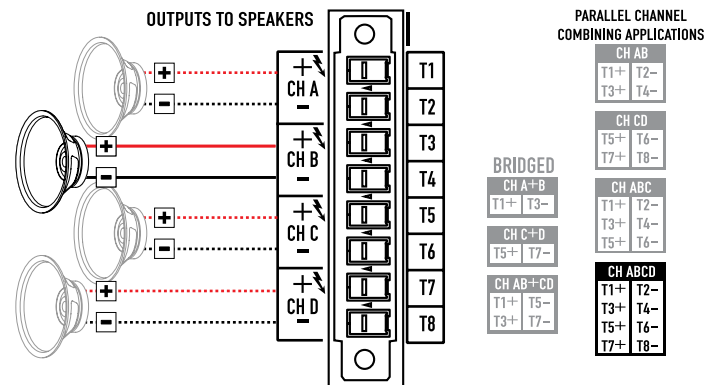
Für mehrere Lautsprecher

Volle Leistung für mehrere parallel geschaltete Lautsprecher

Bis zu vier 2-Leiter-Kabel verwenden und anschließen an:

- T1+/T2-
- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T7+/T8-

A B C D
8.0
2500
2500



T1+, T3+, T5+ und T7+ sind elektrisch der gleiche Punkt
T2-, T4-, T6- und T8- sind elektrisch der gleiche Punkt

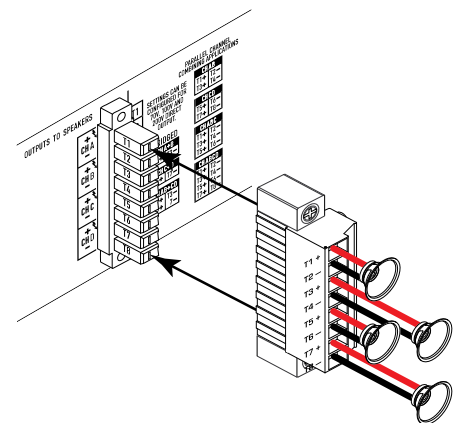
– Abb. 8 –

Anschließen der Lautsprecher



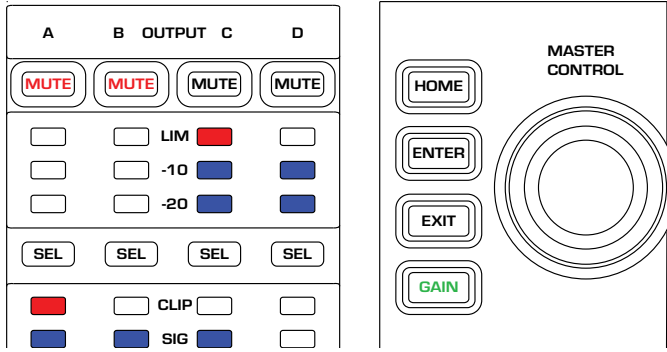
ACHTUNG! Wenn die Netzversorgung eingeschaltet ist, kann es an den Ausgangsklemmen auf der Rückseite des Verstärkers zu gefährlichen Spannungen kommen. Ein Berühren dieser Kontakte vermeiden. Vor dem Herstellen jeglicher Verbindungen den Netzstrom-Trennschalter ausschalten.

1. Den Hauptnetzschalter auf der Rückseite des Verstärkers ausschalten (OFF).
2. Die Lautsprecherkabel je nach den Anforderungen Ihrer Verstärkerkonfiguration mit dem 8-poligen Euro-Stecker verbinden (Abb. 6 bis einschl. Abb. 8). Wenn Kanäle kombiniert werden, empfiehlt QSC, zwischen den elektrisch gleichen Ausgangsklemmen Steckbrücken anzuschließen. Siehe Abb. 9 und die WARNUNG über der Abbildung.
3. Die 8-polige Euro-Steckbuchse, wie in Abb. 9 dargestellt, am Stecker an der Rückseite des Verstärkers anschließen.
4. Den Stecker mit einem Kreuzschlitzschraubenzieher sichern.



– Abb. 9 –

Verstärkerbedienung



– Abb. 10 –

Aus-Modus

- Hinterer Netzschalter ist aus – Verstärker kann nicht betrieben werden. Der Netzschalter fungiert als Netzstrom-Trennvorrichtung.
- Die Ein/Aus-Taste ist nicht beleuchtet.
- Den Netzschalter einschalten. Der Verstärker schaltet in den Modus, in dem er sich beim Ausschalten befunden hatte. Die Beleuchtung der Ein/Aus-Taste hängt vom jeweiligen Modus ab.
- Das GPI-Setup beeinflusst die Funktion der Ein/Aus-Taste.



Betriebsmodus

- Im Standby- oder Alle-Stummschalten-Modus die Ein/Aus-Taste an der Frontplatte drücken und wieder loslassen.
- Die Ein/Aus-Taste leuchtet blau.
- Der Verstärker ist uneingeschränkt funktionsfähig; Audiosignale werden weitergeleitet.
- Das GPI-Setup beeinflusst die Funktion der Ein/Aus-Taste.



Standby-Modus

- Im Alle-Stummschalten- oder Betriebsmodus die Ein/Aus-Taste auf der Frontplatte drücken und 2 bis 3 Sekunden gedrückt halten.
- Die Ein/Aus-Taste leuchtet durchgehend rot.
- Das Frontplatten-LCD-Display ist aus.
- Der Verstärker ist nicht betriebsfähig; Audiosignale werden nicht weitergeleitet.
- Das GPI-Setup beeinflusst die Funktion der Ein/Aus-Taste.



Alle-Stummschalten-Modus

- Im Betriebsmodus die Ein/Aus-Taste kurz drücken und wieder loslassen.
- Die Ein/Aus-Taste blinkt rot.
- Die Ausgänge sind stumm- und die Verstärker ausgeschaltet.
- Frontplatte und DSP sind uneingeschränkt betriebsfähig. Alle vorgenommenen Änderungen werden gespeichert und im Betriebsmodus wirksam.
- Das GPI-Setup beeinflusst die Funktion der Ein/Aus-Taste.



Hauptknopfgler (MASTER CONTROL)

- Durch Abrollen der Anzeige nach oben/unten und nach links/rechts werden Menüobjekte und Parameter ausgewählt.
- Ermöglicht das Einstellen einzelner Parameter.



ENTER-Taste (ENTER)

- Navigiert in die Menüstruktur.
- Ruft den Bearbeitungsmodus auf, in dem Parameter eingestellt werden können.
- Bestätigt die vorgenommene Änderung.



EXIT-Taste (Beenden)

- Navigiert aus der Menüstruktur und Parameterauswahl heraus.
- Durch Drücken der EXIT-Taste im Bearbeitungsmodus wird der vorherige Wert wiederhergestellt, und der Bearbeitungsmodus wird beendet.



HOME-Taste

- Durch Drücken der HOME-Taste bei gleichzeitiger Anzeige des Home-Bildschirms wird der alternative Home-Bildschirm aufgerufen. Durch erneutes Drücken der HOME-Taste wird wieder der Haupt-Home-Bildschirm angezeigt.
- Durch Drücken der HOME-Taste bei gleichzeitiger Anzeige eines Navigationsbildschirms wird wieder der Home-Bildschirm aufgerufen.
- Durch Drücken der HOME-Taste bei gleichzeitiger Anzeige eines Bearbeitungsbildschirms wird jeder gerade bearbeitete Wert bestätigt und der HOME-Bildschirm aufgerufen.



GAIN-Taste (Verstärkung)

- Durch Drücken der GAIN-Taste auf einem beliebigen Bildschirm wird der Ausgangsverstärkungsbildschirm für den zuletzt aufgerufenen Ausgangskanal aufgerufen.
- Durch erneutes Drücken der GAIN-Taste wird die Verstärkungsänderung bestätigt und wieder der Bildschirm aufgerufen, der vor dem Drücken der GAIN-Taste angezeigt wurde.



SEL-Tasten (Auswahl)

- Mit diesen Tasten wird zwischen Ein- und Ausgangskanälen navigiert. Beispiel: Beim Einstellen der Ausgangsverstärkung auf Kanal A wird durch Drücken der SEL-Taste für Kanal B die Verstärkungseinstellung für Kanal B aufgerufen.
- Mit diesen Tasten werden die gewählten EINGANGS- und AUSGANGS-Optionen gleichzeitig geändert. Wenn Sie z. B. AUSGANG A wählen und dann auf einen Eingangsbildschirm umschalten, ist Eingang 1 aktiviert.
- Die SEL-Tasten sind auf jedem Eingangs- oder Ausgangsbildschirm aktiv. Dies wird durch eine leuchtende SEL-Taste und einen Schriftzug in der rechten oberen Ecke des Bildschirms (Eingang 1-4 oder Ausgang 1-4) kenntlich gemacht.
- Die SEL-Tasten leuchten blau für Ausgangskanäle und gelb für Eingangskanäle.



MUTE-Tasten (Stummschaltung)

- Mit diesen Tasten wird das Audiosignal des zugehörigen Ausgangskanals stummgeschaltet.
- Wenn die Ausgangskonfiguration geändert wird, werden die MUTE-Tasten automatisch aktiviert. Sie müssen die Stummschaltung der Kanäle manuell rückgängig machen.



LIM-LEDs

- Leuchtet rot, wenn der Begrenzer (Limiter) aktiviert ist.



-10- und -20-LEDs

- Gibt den dB-Wert unterhalb des maximalen Ausgangspegels des Kanals an.



CLIP-LEDs

- Leuchtet rot, wenn das Eingangssignal geclipt wird.

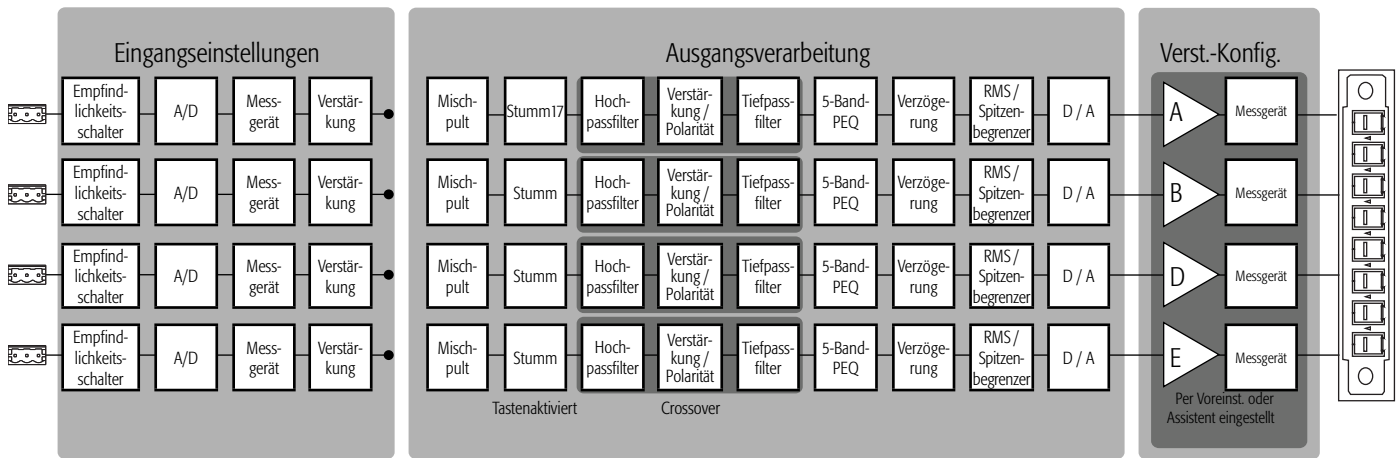


SIG-LEDs

- Leuchtet blau, wenn ein Signal vorhanden ist, das größer als -40 dB ist.



CXD-Verstärkersignalfloss



– Abb. 11 –

Menüstruktur

Voreinstellungen

- Voreinstellung aufrufen
- Voreinstellung speichern
- Voreinstellungs-assistent

Eingänge

- Eingangsempfindlichkeit
- Eingangsverstärkung

Ausgänge

- Mischpult mit Rauschen und Ton
- Modus (Lo-Z, 70 V, 100 V)
- Lautsprecherverarbeitung
 - Crossover
 - PEQ
 - Verzögerung
 - Begrenzer
 - Array-Korrektur*
 - Lautsprecher belasten
 - Lautsprecher speichern

Dienstprogramme

- Status
- Verst.-ID
- Display
- Sperre
- Kennwort
- GPI
- GPO

*Nur für QSC-Leitungsarrays.

Netzstrom ein

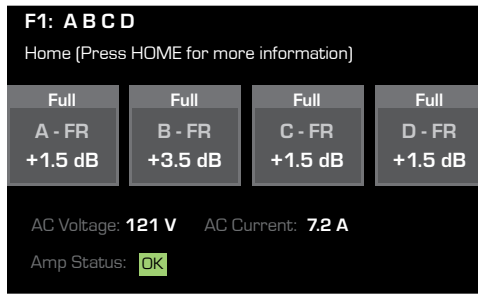
Nach dem Verbinden der Ausgänge mit den Lautsprechern können Sie den Lautsprecher einschalten.

1. Stellen Sie sicher, dass die Ausgangsverstärkungseinstellungen für alle Audioquellgeräte (CD-Player, Mischpulte, Instrumente usw.) auf die niedrigste Leistung (max. Dämpfung) eingestellt sind.
2. Alle Audioquellen einschalten.
3. Den Hauptnetzschalter auf der Rückseite des Verstärkers wieder einschalten (EIN). Der Verstärker läuft in dem Zustand an, in dem er sich beim Ausschalten befunden hatte. Wenn sich der Verstärker im Standby- oder Alle-Stummschalten-Modus (Ein/Aus-Tasten-LED leuchtet konstant rot oder blinkt) befindet, drücken Sie die Ein/Aus-Taste, um den Verstärker in den Betriebsmodus zu versetzen.
4. Jetzt können die Ausgänge der Audioquellen hochgedreht werden.

Bildschirmarten

Informativ

Informationsbildschirme wie der HOME-Bildschirm stellen eine Menge nützlicher Informationen auf einen Blick zur Verfügung.

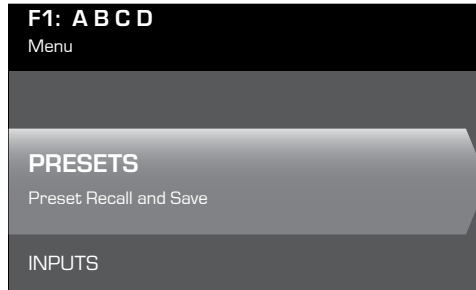


- ← Voreinstellung nummer und Name
- ← Position und Brotkrümel
- ← Kanalkonfiguration und Verstärkung
- ← Netzspannung und Strom
- ← Verstärkerstatus

– Abb. 12 –

Navigation

Navigationsbildschirme ermöglichen das Navigieren auf dem Bildschirm und die Auswahl verschiedener Menüobjekte. Zur Navigation können der Hauptknopfregler und die Tasten ENTER und EXIT verwendet werden. Dies ist ein Beispiel einer bestimmten Art von Navigationsbildschirm (es gibt mehrere verschiedene).

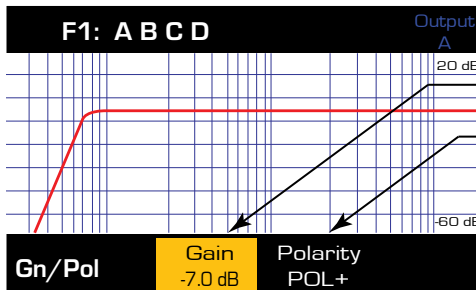


- ← Voreinstellung nummer und Name
- ← Position und Brotkrümel
- ← Unbeschriebener Bereich gibt an, dass oben keine Auswahl getroffen wurde
- ← Aktuelle Menüoption
- ← Nächste Menüoption unten (nach rechts)

– Abb. 13 –

Parameterbearbeitung

Parameterbearbeitungsbildschirme ermöglichen das Auswählen und Bearbeiten verschiedener Systemparameter sowie das Bestätigen von Änderungen an diesen. Mit der Taste ENTER (Eingabe) werden Änderungen an Parametern bearbeitet und bestätigt. Mit dem Hauptknopfregler werden Parameter ausgewählt und Einstellungen vorgenommen. Mit der Taste EXIT wird der Bearbeitungsmodus beendet, ohne dass evtl. Änderungen gespeichert werden.



- ← Bearbeiteter Parameter
- ← Nicht ausgewählter Parameter
- ← Ausgewählter Parameter

– Abb. 14 –

Voreinstellungen

Die CXD-Verstärker werden von Voreinstellungen gesteuert. Um die Verstärker optimal nutzen zu können, müssen Sie das Prinzip hinter den Voreinstellungen verstehen. Im Zusammenhang mit den CXD-Verstärkern ist eine Voreinstellung eine Kombination aus Verstärkerkonfiguration (Ein- und Ausgänge), DSP- und Lautsprecherzuweisungen. Wenn eine Voreinstellung aufgerufen wird, kann dies die Ausgangsführung und -verdrahtung und/oder beliebige DSP-Einstellungen ändern.

Die CXD-Verstärker sind ab Werk mit 20 nicht veränderbaren Voreinstellungen konfiguriert; außerdem sind 50 benutzerdefinierte Voreinstellungen möglich. Die Werkvoreinstellungen sind als Ausgangspunkte für das Definieren der Voreinstellungen gedacht, die Sie für Ihre jeweilige Installation brauchen. Werkvoreinstellungen F1: bis einschl. F9: haben keine DSP- oder Lautsprecherzuweisungen, nur Ausgangskonfigurationen. Werkvoreinstellungen F10: bis einschl. F20: umfassen Grundeinstellungen wie auch die Ausgangskonfigurationen.

Benutzerdefinierte Voreinstellungen

Die Voreinstellungen U1 bis einschl. U50 werden wie die Werkvoreinstellung F1 werkseitig vorkonfiguriert. Wenn Sie eine Voreinstellung speichern, wird damit eine der benutzerdefinierten Voreinstellungen überschrieben. Für das Erstellen benutzerdefinierter Voreinstellungen gibt es drei Möglichkeiten:

- Sie können eine benutzerdefinierte Voreinstellung mit der gewünschten Ausgangskonfiguration aufrufen, dann die DSP-Parameter ändern und die Voreinstellung SPEICHERN, indem Sie die aufgerufene Voreinstellung überschreiben, oder Sie können eine andere benutzerdefinierte Voreinstellung mit dem Befehl SPEICHERN UNTER überschreiben.
- Sie können eine Werkvoreinstellung aufrufen, die Parameter ändern und sie dann mit dem Befehl SPEICHERN UNTER als eine der benutzerdefinierten Einstellungen speichern. Das SPEICHERN-Verfahren ist für Werkvoreinstellungen nicht verfügbar.
- Sie können den Voreinstellungsassistenten verwenden, um die Ausgangskonfiguration, die Ausgangsleistung und andere Parameter zu definieren, und sie dann mit dem Befehl SPEICHERN UNTER als eine benutzerdefinierte Voreinstellung speichern (überschreiben).

DE

Voreinstellungsassistent

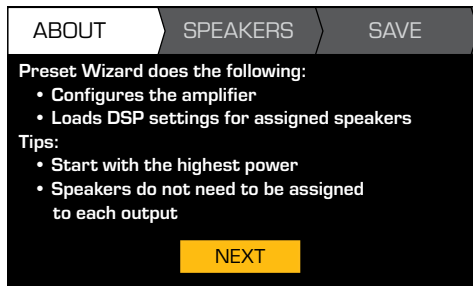
Der Voreinstellungsassistent vereinfacht das Erstellen von Voreinstellungen und ermöglicht es, diese von Null zu erstellen. Er stellt einen Mechanismus für die Auswahl der gewünschten Leistung und Last zur Verfügung. Auf der Basis der hier getroffenen Auswahl wird die optimale Verstärkerkonfiguration ausgewählt. Anschließend dürfen Sie Lautsprecher auswählen und jedem Ausgang zuordnen.



HINWEIS: Die in diesem Verfahren dargestellten Strompegel stammen, wenn nichts anderes angegeben ist, vom CXD4.3. Beim CXD4.2 ist der Strompegel geringer, beim CXD4.5 größer. Alle Einzelheiten sind im CXD-Benutzerhandbuch, TD-000367, enthalten.

HOME > PRESETS (VOREINSTELLUNGEN) > PRESET WIZARD (VOREINSTELLUNGSASSISTENT) > ENTER (EINGABE)

SCHRITT 1 – Über den VOREINSTELLUNGSASSISTENTEN



Der Voreinstellungsassistent:

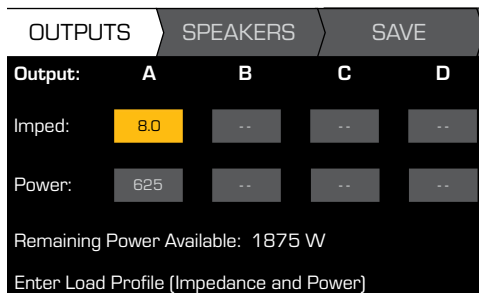
- konfiguriert den Verstärker
- lädt DSP-Einstellungen für zugewiesene Lautsprecher

Tipps:

- Mit der höchsten Leistung beginnen
- Nicht jedem Ausgang müssen Lautsprecher zugewiesen werden

Zum Fortfahren drücken:

SCHRITT 2 – Impedanz und Leistung einstellen



Impedanz auf Basis der am Kanal angeschlossenen Lautsprecheresamtlast einstellen.

← Standard = 8 Ω

← Standard = Min. für Verst.

Impedanz u. Leistung sind für Einstellungen dynamisch gekoppelt.

Zum Auswählen abrollen (Imped. oder Leistung):

Zum Bearbeiten drücken: Zur Parametereinstellung drehen:

Zum Bestätigen drücken:

Für restliche Ausgangskanäle wiederholen

HOME > PRESETS (VOREINSTELLUNGEN) > PRESET WIZARD (VOREINSTELLUNGSASSISTENT) > ENTER (EINGABE) > (ENTER)

Mögliche Ausgangsmodus-Kombinationen mit dem Voreinstellungsassistenten

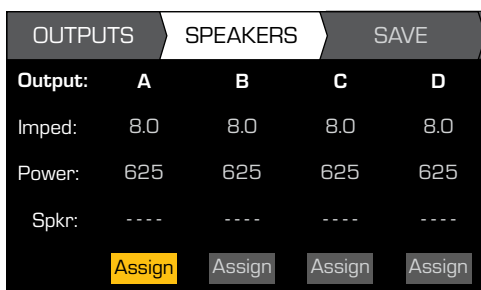
	A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
Power (%)	25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

Modi: A B = separate Kanäle / A+B = Überbrückungsmodus / AB = Parallelmodus

* Die Prozentwerte geben die Leistung bei verschiedenen Verstärkermodellen an.

– Abb. 15 –

SCHRITT 3 – Ausgangskanal für Lautsprecherzuweisung auswählen



Nach erfolgter Einstellung der Impedanz und Leistung für jeden Ausgang bis zum Register SPEAKERS (LAUTSPRECHER) weiterrollen.

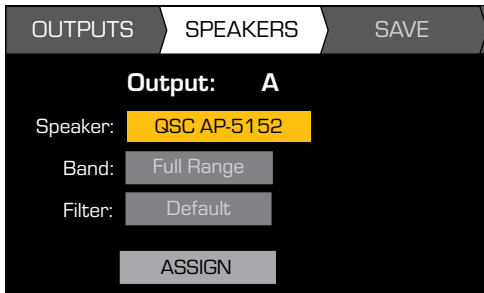
Lautsprecherzuweisung ist optional. Lautsprecher können einem, mehreren oder keinen Kanälen zugewiesen werden.

Zur Auswahl des Ausgangskanals abrollen:

Zum Zuweisen eines Lautspechters drücken:

Weiter mit dem nächsten Schritt.

SCHRITT 4 – Lautsprechertyp für Kanal auswählen



Band- und Filterauswahl hängen vom ausgewählten Lautsprecher ab. Sie müssen vor Auswahl von Band und Filter einen Lautsprecher auswählen.

Wenn alle Lautsprecher zugewiesen wurden, zum Register SAVE (SPEICHERN) weiterrollen.

Zum Bearbeiten des Lautsprechers drücken:



Zur Auswahl eines Lautsprechermodells abrollen:



Zum Bestätigen drücken:



Zur Auswahl von (Band, Filter) abrollen:



Zum Bearbeiten drücken:



Zur Parametereinstellung drehen:



Zum Bestätigen drücken:



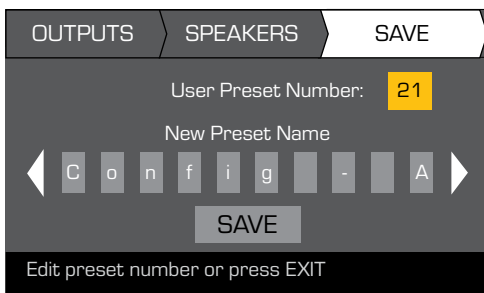
Abrollen, um ASSIGN (ZUWEISEN) auszuwählen:



Zum Zuweisen des Lautsprechers zum Ausgangskanal drücken:



SCHRITT 5 – Benutzer-Voreinstellungsnummer auswählen



Zum Bildschirm SAVE abrollen:



Zum Bearbeiten der Benutzer-Voreinstellungsnummer drücken:



Zur Parametereinstellung drehen:



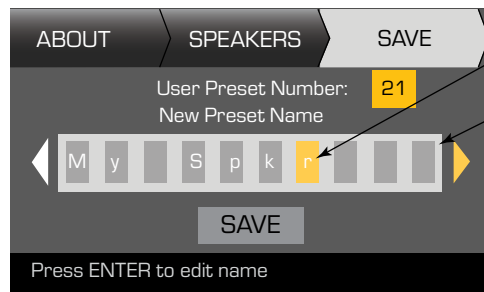
Zum Bestätigen drücken:



Zum neuen Voreinstellungsnamen abrollen:



SCHRITT 6 – Neuen Benutzer-Voreinstellungsnamen zuweisen



Verweist auf laufende Bearbeitung

Zeigt an, dass „Lautsprecherprofilname“ ausgewählt wurde

Bis zu 21 Zeichen
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / Leerstelle

Zum Hinzufügen eines Lautsprecher-Voreinstellungsnamens drücken:



Zur gewünschten Buchstabenposition abrollen: und drücken:

Zur Auswahl des gewünschten Zeichens drehen: und drücken:

Nach der Buchstabenzuweisung drücken: (zweimal)

Nach Beendigung zu SAVE weiterrollen: und drücken:

Zum AUFRUFEN der Voreinstellung drücken:

Zum NICHT-AUFRUFEN der Voreinstellung drücken:

Voreinstellungen ändern

Um eine Voreinstellung zu ändern, rufen Sie die Voreinstellung mit der gewünschten Ausgangskonfiguration auf, modifizieren die Eingangs- und Ausgangsparameter, und speichern Sie abschließend die Voreinstellung. Sie können die Voreinstellung auch speichern, während Sie den Erstellungsprozess durchlaufen.

Aufrufen einer Voreinstellung

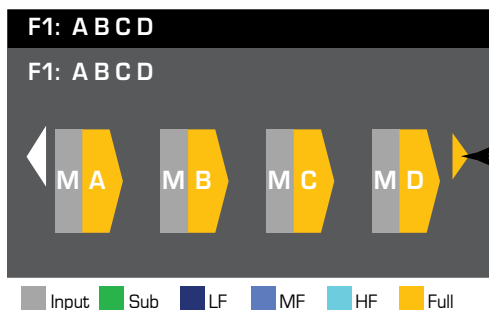
Eine Voreinstellung enthält die Ausgangskonfiguration, Eingangsparameter und Lautsprecherprofile (DSP, Last und Zuweisungen). Es können insgesamt 20 werkseitige Voreinstellungen aufgerufen, aber nicht überschrieben werden; 50 benutzerdefinierte Voreinstellungen können sowohl aufgerufen als auch überschrieben werden.


- Die Werksvoreinstellungen F1: Config bis einschl. F9: Config enthalten nur Ausgangskonfigurationen.
- Die Werksvoreinstellungen F10: bis einschl. F20: enthalten die Ausgangskonfigurationen und das grundlegende DSP für die Konfigurationen.
- Die insgesamt 50 Benutzervoreinstellungen können aufgerufen und überschrieben werden.

Durch das Aufrufen einer Voreinstellung wird die Verstärkerkonfiguration geändert. Sie können sowohl Werks- als auch benutzerdefinierte Voreinstellungen aufrufen.

HOME > PRESETS (VOREINSTELLUNGEN) > PRESET RECALL (VOREINSTELLUNG AUFRUFEN) > (ENTER) (EINGABE)

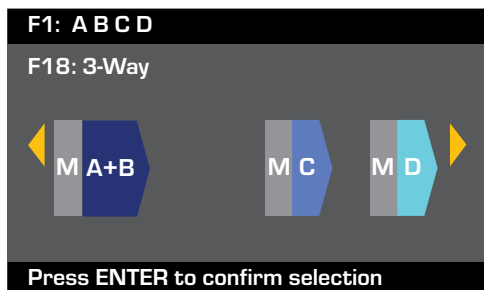
SCHRITT 1 – Voreinstellung auswählen





Zur gewünschten Voreinstellung weiterrollen: 
 20 Werksvoreinstellungen, 50 benutzerdefinierte Voreinstellungen
 Verweist auf weitere Voreinstellungen

DE

SCHRITT 2 – Auswahl bestätigen



Zur Auswahl der Voreinstellungskonfiguration drücken: 
 Zum Bestätigen der Auswahl drücken: 
 Der Hinweis unten wechselt zu: „Recalling Preset now..“ (Voreinstellung wird jetzt aufgerufen). Evtl. hören Sie das Klicken der Relais!

Eine Voreinstellung speichern




Speichern Sie nach dem Modifizieren der Eingänge und Ausgänge für alle Kanäle die aktuellen Einstellungen als eine der 50 benutzerdefinierten Voreinstellungen (U1: bis U50:). Jede der Benutzervoreinstellungen ist standardmäßig die gleiche wie die Werksvoreinstellung F1: A B C D. Wenn Sie also die Voreinstellung speichern, „überschreiben“ Sie die aktuell in dieser nummerierten Position befindliche Voreinstellung. Wenn Sie den Vorgang mit dem Aufrufen einer Werksvoreinstellung begonnen haben, müssen Sie die Funktion SAVE AS (SPEICHERN UNTER) verwenden. Wenn Sie ihn mit einer benutzerdefinierten Voreinstellung begonnen haben, können Sie diese mit der Funktion SAVE (SPEICHERN) überschreiben, oder Sie können mit der Funktion SAVE AS (SPEICHERN UNTER) eine andere Benutzervoreinstellung überschreiben.

SAVE AS (SPEICHERN UNTER)

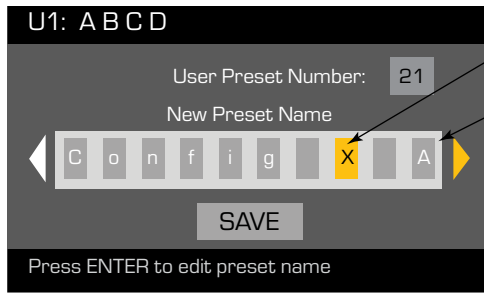
HOME > PRESETS (VOREINSTELLUNGEN) > PRESET SAVE (VOREINSTELLUNG SPEICHERN) > PRESET SAVE AS (VOREINSTELLUNG SPEICHERN UNTER)

SCHRITT 1 – Eine neue Voreinstellung speichern – Voreinstellungsnummer auswählen und bearbeiten



Aktuelle aktive Voreinstellung
 Zum Bearbeiten der Benutzer-Voreinstellungsnummer drücken: 
 Zur Auswahl der gewünschten Nummer (1 bis 50) drehen: 
 Zum Bestätigen drücken: 

SCHRITT 2 – Die Voreinstellung benennen



Verweist auf laufende Bearbeitung

Verweist auf Auswahl von „Lautsprecherprofil-Name“

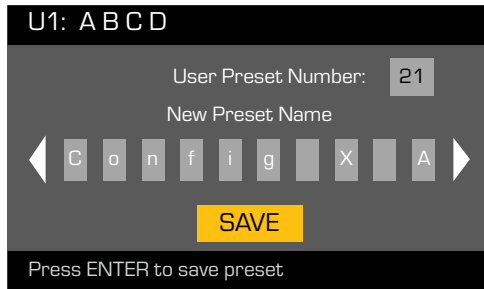
Bis zu 21 Zeichen
A - Z / a - z / 0 - 9 /
_ / - / Leerstelle

Zu neuem Voreinstellungsnamen abrollen: und drücken:

Zur gewünschten Buchstabenposition abrollen: und drücken:

Zur Auswahl des gewünschten Zeichens drehen: und drücken:

SCHRITT 3 – Voreinstellung speichern



Wenn die Voreinstellung gespeichert wird, wird sie zur aktiven Voreinstellung.

Nach erfolgter Benennung drücken:

Zu SAVE abrollen:

Berühren:

Zum Bestätigen der Speicherung drücken:

SAVE (SPEICHERN)

HOME > PRESETS (VOREINSTELLUNGEN) > PRESET SAVE (VOREINSTELLUNG SPEICHERN) > SAVE (SPEICHERN) > (ENTER) (EINGABE)

Voreinstellung überschreiben



Zum Speichern drücken:

Zum Beenden ohne vorheriges Speichern drücken:

Zum Bestätigen der Speicherung drücken:

DIENSTPROGRAMME

Der Dienstprogrammabschnitt enthält die folgenden Verstärkerinformationen und -funktionen: Alle Einzelheiten sind im CXD-Benutzerhandbuch (TD-000367) enthalten.

- Verstärkerstatus
- ID
- Seriennummer
- Sperre
- Kennwort
- GPIO



Adresse:

QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA

Telefonnummern:

Zentrale: +1 (714) 754-6175
Verkauf und Marketing: +1 (714) 957-7100 oder gebührenfrei (nur in den USA) (800) 854-4079
Kundendienst: +1 (714) 957-7150 oder gebührenfrei (nur in den USA) (800) 772-2834

Fax-Nummern:

Verkauf und Marketing (FAX): +1 (714) 754-6174
Kundendienst (FAX): +1 (714) 754-6173

Internet:

www.qsc.com

E-Mail:

info@qsc.com
tech_support@qsc.com

DE

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert - USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD -Verstärker finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا كنت ترغب في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم ، فقم بزيارة موقع QSC على www.qsc.com ، أو اتصل بخدمة العملاء (714) 957-7150 أو الرقم المجاني (الولايات المتحدة فقط) (800) 772-2834 للحصول على نسخة من بريد

术语及符号说明

“警告！”一词表示有关人身安全的说明。如果不遵照这些说明，可能会导致人身伤亡。

“小心！”一词表示有关可能造成设备损坏的说明。如果不遵照这些说明，可能会导致损坏设备，这种损坏不在质保范围内。

“重要信息！”一词表示对于成功完成某一步骤至关重要的说明或信息。

“注意”一词用于指示其他有用信息。



三角形内有箭头的闪电状符号可提醒用户，产品外壳内存在未绝缘的“危险”电压，可能对人体构成电击的风险。



等边三角形内感叹号的目的是提醒用户注意本手册中存在重要的安全、操作和维护说明。



注意： 本《快速入门指南》根据放大器的出厂基本配置制定。四个独立输入端和四个独立输出端。如需查看自定义配置的详细说明，请参阅CXD《用户指南（TD-000367）》。

安装

以下是推荐的安装顺序。

用机架安装放大器

1. CXD系列放大器需安装在标准的机架单元上。放大器高2RU，CXD4.3和CXD4.5深381mm（15 in），CXD4.2深229mm（9 in）。使用八颗螺丝（包装中未提供）将放大器固定在机架上，前面四颗，后面四颗。如需查看完整说明，请访问QSC网站（www.qsc.com），参阅《TD-000050背架支耳安装指南》



小心！： 请确保前后通风口无异物阻塞，并且每一边至少留出两厘米的空隙。

交流电源

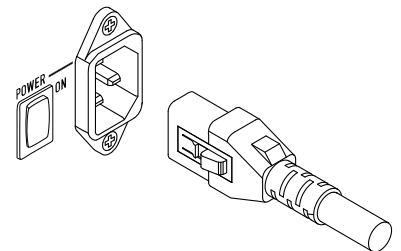


警告！： 当交流电源开启时，放大器后端的输出终端处可能会产生危险电压。务必保持警惕，请勿触碰这些接触器。连接放大器之前请确保交流电源关闭。

1. 请确保放大器后端的电源关闭。
2. 将IEC电源线插入放大器后端的交流电源插座。（图1）

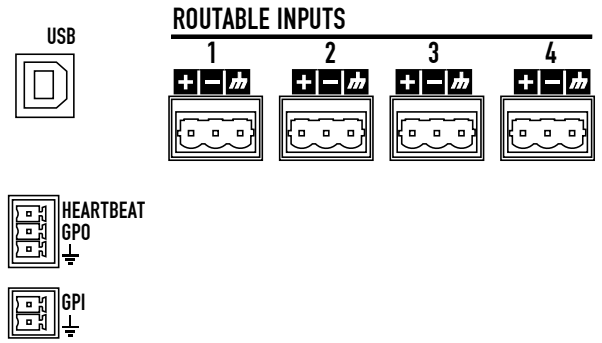
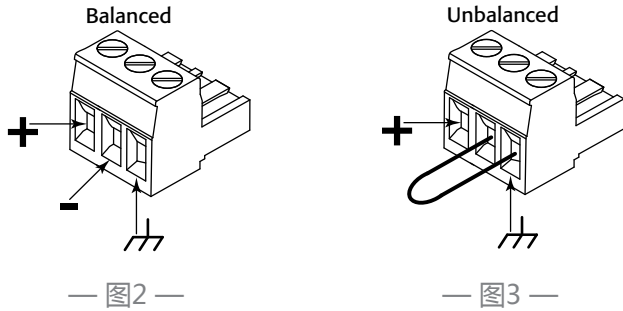


警告！： 此时请勿开启放大器。



— 图1 —

输入



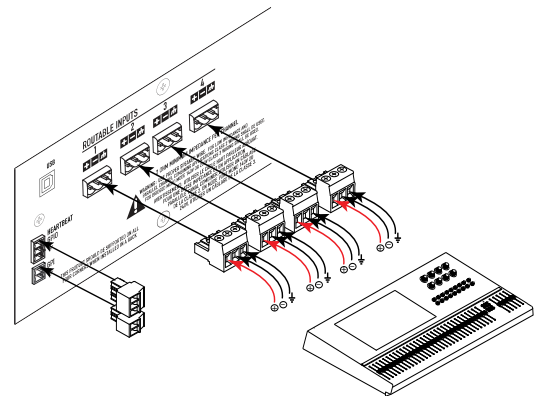
— 图4 —

1. 确保您的音源设备已关闭。
2. 将音频麦克风或线路接头插入4个欧式连接器（本品提供的）中。您可以采用平衡输入（图2）或非平衡输入（图3）。



注意： CXD系列能够将输入路由至不同的输出。确保您此处的连接符合放大器的配置。

3. 将连接器插入合适的插座（可路由的输入端1、2、3、4）图4和图5。



— 图5 —

CH

输出

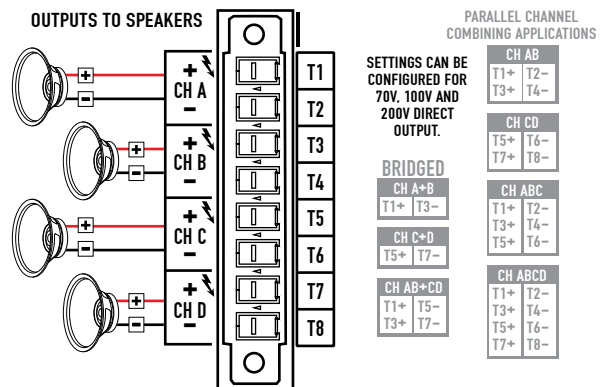
CXD放大器具有四路可配置的输出。您能够设定功率、合成输出（桥接和并联），并为每个输出调整DSP。若放大器的输出配置改变，由继电器控制的输出终端也会改变。请参考图6至图8，给扬声器接线。

独立通道 (A B C D)

用于四个独立扬声器

- T1+/T2- (扬声器1)
- T3+/T4- (扬声器2)
- T5+/T6- (扬声器3)
- T7+/T8- (扬声器4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



— 图6 —

桥接 (A+B) 和独立 (C D) 通道。

用于A+B (桥接) 单个扬声器

将一根两线制线缆连接至：

- T1+/T3-

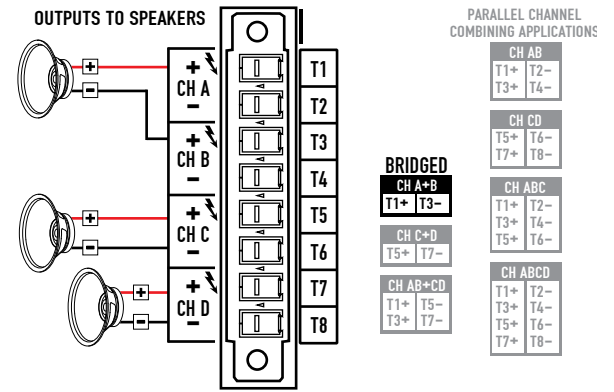
用于C和D (独立的) 2个扬声器

将两根两线制线缆连接至：

- T5+/T6-用于CH C
- T7+/T8-用于CH D

A+B	C	D
8.0	8.0	8.0
1250	625	625
1250	625	625

A+B	C+D	BRIDGED CH A+B	BRIDGED CH C+D
8.0	8.0	T1+ T3-	T5+ T7-
1250	1250		
1250	1250		



— 图7 —

并联通道 (ABCD)

用于单个扬声器

单个扬声器的全功率

将一根两线制电线连接至：

- T3+/T4-
- 替代选择 T5+/T6-

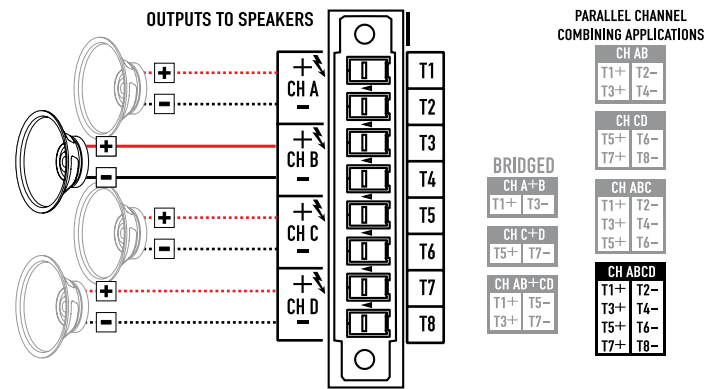
用于多个扬声器

多个并联扬声器的全功率

最多将四根两线制电线连接至：

- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T1+/T2-
- T7+/T8-

ABCD
8.0
2500
2500



T1+、T3+、T5+和T7+是相同的电力接口
T2+、T4+、T6+和T8+是相同的电力接口

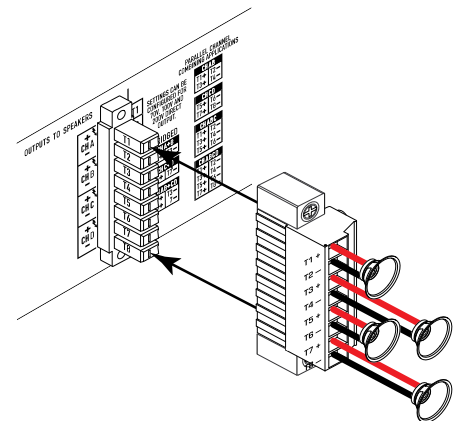
— 图8 —

连接扬声器



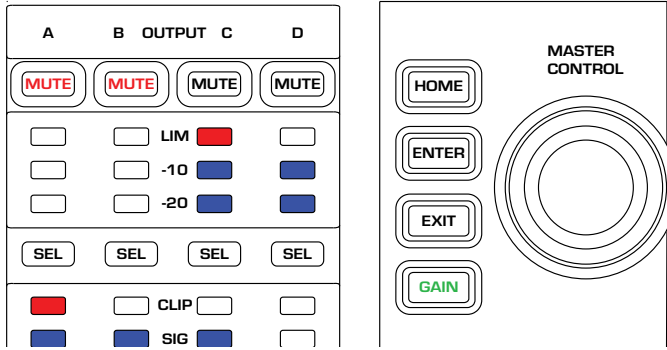
警告！：当交流电源开启时，放大器后端的输出终端处可能会产生危险电压。务必保持警惕，请勿触碰这些接触器。连接放大器之前请确保交流电源关闭。

1. 将放大器背面的电源开关调到OFF。
2. 根据您所需的放大器配置，将扬声器连接到8引脚欧式连接器上。(图6至图8)合成通道时，QSC推荐您在电力相同的输出终端之间连接跨接线。请参阅图9和此图上方的“警告”。
3. 如图9所示，将8引脚母欧式连接器安装到放大器后端的公欧式连接器上。
4. 使用Phillips螺丝刀固定连接器。



— 图9 —

放大器控制



— 图10 —

“关闭”模式

- 后端的电源开关关闭，放大器停止工作。电源开关与交流电源断开。
- 电源按钮未亮起。
- 将电源开关调到ON。放大器进入上一次电源被关闭时所处的模式。根据进入的模式，电源按钮呈不同颜色亮起。
- GPI设置会影响电源按钮的运行。



“运行”模式

- 在“待机”或“全部静音”模式中，按一下前面板的电源按钮后松开。
- 电源按钮呈蓝色亮起。
- 放大器开始工作；音频可以通过。
- GPI设置会影响电源按钮的运行。



“待机”模式

- 在“全部静音”或“运行”模式中，按住前面板的电源按钮两至三秒。
- 电源按钮呈纯红色亮起。
- 前面板的LCD关闭。
- 放大器停止工作；音频将不能通过。
- GPI设置会影响电源按钮的运行。



“全部静音”模式

- 在“运行”模式中，快速按一下电源按钮后松开。
- 电源按钮闪烁红光。
- 输出已被静音，放大器关闭。
- 前面板和DSP功能完全可用。您所做的一切更改将会在“运行”模式中保存并生效。
- GPI设置会影响电源按钮的运行。



MASTER CONTROL 旋钮

- 通过上/下和左/右滚动选择菜单项和参数。
- 调整参数



ENTER按钮

- 导航至菜单结构
- 进入“编辑”模式以调整参数
- 确认您所做的变动。



EXIT按钮

- 导航跳出菜单结构和参数选择。
- 在“编辑”模式中，按EXIT可将数值还原为以前的状态，然后退出“编辑”模式。



HOME按钮

- 若您位于主屏幕，按HOME按钮显示备用主屏幕。再按一次HOME按钮返回至原来的主屏幕。
- 若您位于导航屏幕，按HOME按钮跳转至主屏幕。
- 若您位于编辑屏幕，按HOME按钮将会确认所有正在编辑的值并跳转至主屏幕。



GAIN按钮

- 在任意屏幕按GAIN按钮可跳转至输出增益屏幕，查看近期使用的输出通道。
- 再按一下GAIN按钮确认增益变动，并返回至您上一次按GAIN按钮的屏幕。



SEL按钮

- 使用这些按钮在输入通道或输出通道之间导航。例如，若您正在通道A调整输出增益，按通道B的SEL按钮能跳转至通道B的增益调整屏幕。
- 这些按钮同时改变输入端和输出端选项。例如，如果您选择输出端A，然后转到输入端界面，您就会进入输入端1。
- SEL按钮在所有输入或输出屏幕上都处于活跃状态，此时SEL按钮亮起，而且屏幕（输入端1-4或输出端1-4）的右上角会出现一个标记。
- SEL按钮在输出通道呈红色，在输入通道呈黄色。



Mute按钮

- 用这些按钮，使相关输出通道的音频静音。
- 输出端配置更改时，这些Mute按钮会自动启用。您必须手动消除这些通道的静音。



LIM LED

- 在限制器忙碌时呈红色。



-10 和 -20 LED

- 表示处于通道最大输出电平以下的dB值。



CLIP LED

- 输入信号被削波时呈红色亮起。

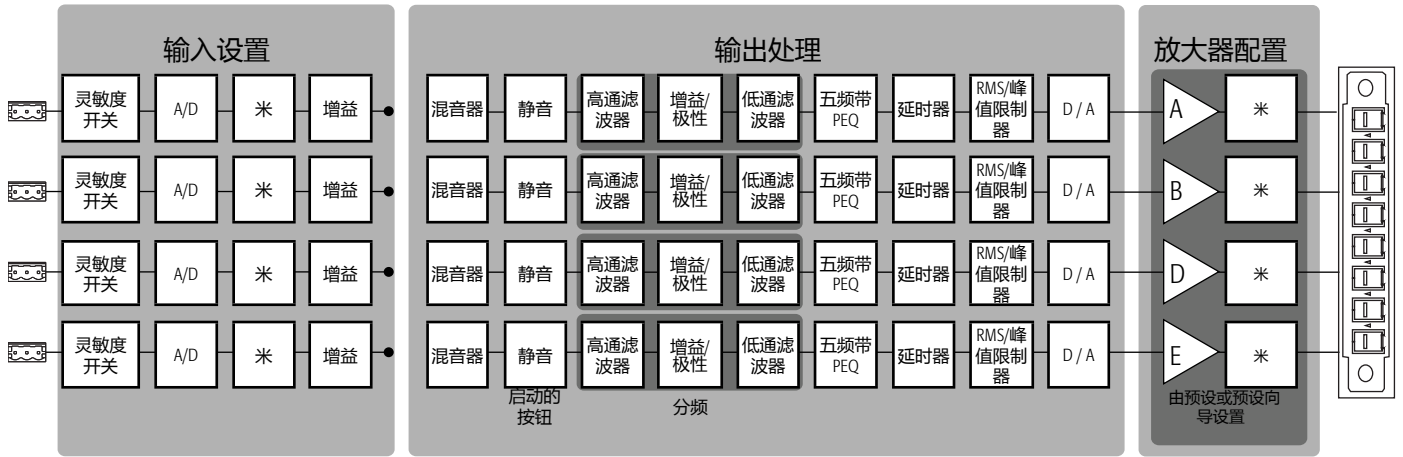


SIG LED

- 当大于-40dB的信号出现时，呈蓝色亮起。

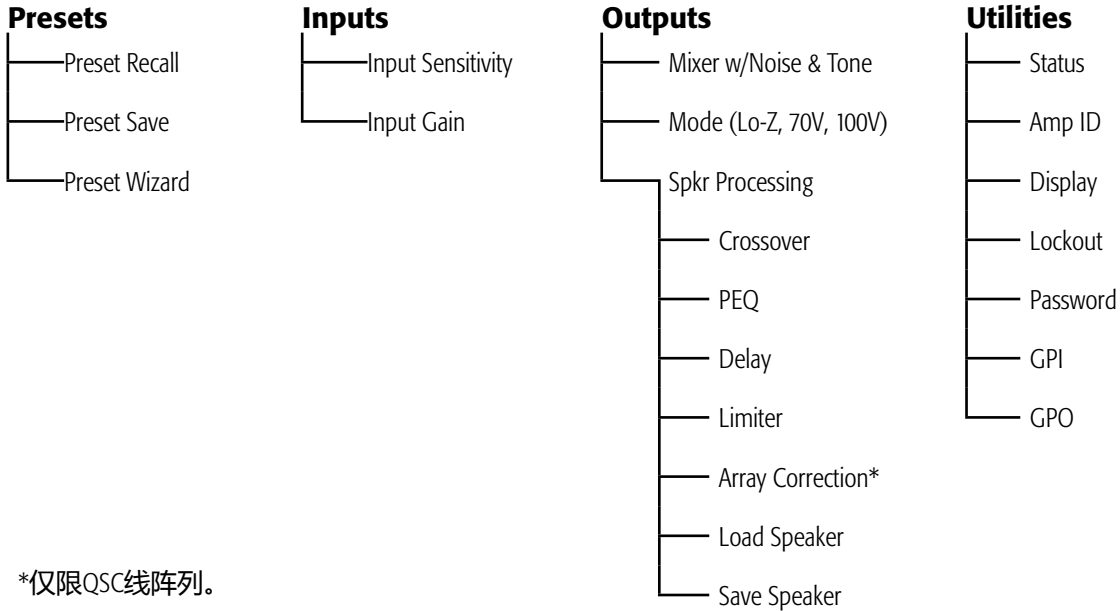


CXD 放大器信号流



— 图11 —

菜单树



*仅限QSC线阵列。

交流电源开

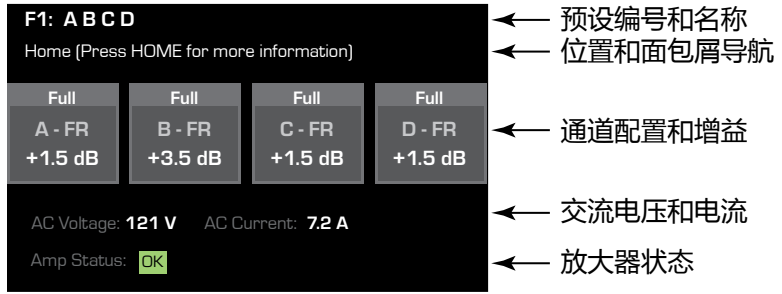
输出连接至扬声器后，您可以打开放大器。

1. 确保所有的音源设备（CD播放器、调音台、乐器，等等）的输出增益设置均处于最低输出状态（最大衰减）。
2. 打开所有音源。
3. 将放大器背面的电源开关调至 ON。放大器进入上一次电源被关闭时所处的模式。如果放大器处于“待机”或“全部静音”模式（电源按钮LED指示灯将一直显示为红色或不停闪烁），那么请按下电源按钮，使放大器调到“运行”模式。
4. 现在您可以启动音源输出。

屏幕类型

信息型

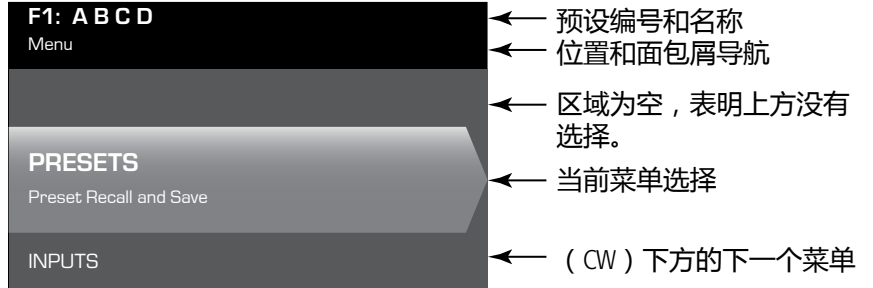
信息型屏幕（例如主屏幕）让大量的有用信息一目了然。



— 图12 —

导航型

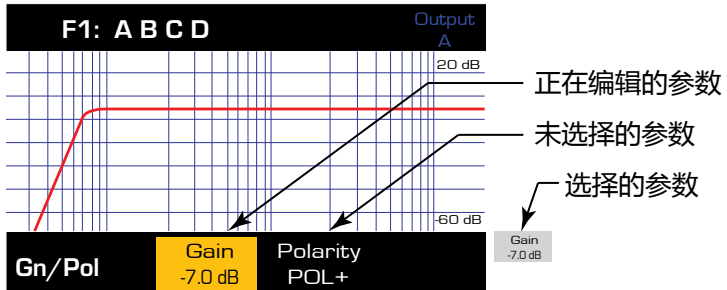
导航型屏幕让您能够来回跳转并选择菜单项。使用 Master Control 旋钮、ENTER 和 EXIT 按钮进行导航。这是一种导航型屏幕类型，还有其他类型。



— 图13 —

参数编辑

在参数编辑屏幕中可编辑和确认各种系统参数的变动。使用 ENTER 按钮编辑和确认参数的变动。使用 Master Control 旋钮选择参数，并做相应调整。使用 EXIT 按钮退出“编辑”模式并不保存任何变动。



— 图14 —

关于预设

CXD放大器由预设驱动。若要充分利用放大器的功能，则需了解预设是如何工作的。CXD放大器的预设包括放大器配置（输入和输出）、DSP和扬声器分配。调取预设时，输出布线以及任何DSP设置都会随之改变。CXD放大器自带20种固定的厂家预设和50种用户自定义的预设。当您按自身需求创建预设时，可将厂家预设当作模板。厂家预设F1：至F9：没有DSP或扬声器分配，只有输出配置。厂家预设F10：至F20：有基本设置及输出配置。

用户自定义的预设

预设U1到U50均为厂家预设，预设配置与厂家预设F1的相同。无论何时保存预设，它都会覆盖其中一个用户自定义预设。创建用户自定义预设有三种方法。

- 您可以调取一个用户自定义预设，此预设是您想要的输出配置，修改DSP参数，然后“保存”并覆盖此预设，或者“另存为”（覆盖）另一个用户自定义预设。
- 您可以调取厂家预设，修改参数，然后“另存为”其中一个用户自定义预设。厂家预设无“保存”这项操作步骤。
- 您可以使用“预设向导”设置输出配置、功率输出和其他参数，然后“另存为”（覆盖）用户自定义的预设。

预设向导

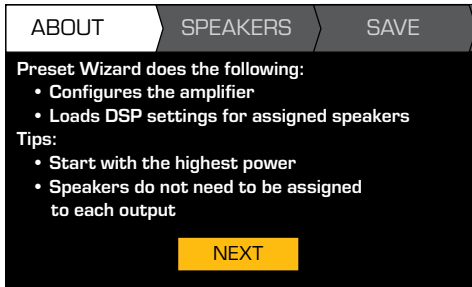
“预设向导”简化了预设的创建流程，让您能够从零开始创建预设。“预设向导”为您提供选择所需功率和载荷的配置。有了这些选择，您可以创建出最佳的放大器配置，并且您能够选择扬声器并分配到任意输出。



注意： 除非特别声明，在此操作步骤中的功率等级数据来自于CXD4.3。CXD4.2功率稍弱，而CXD4.5功率更强。详情请参阅《CXD用户手册TD-000367》。

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER

步骤1——关于预设向导



预设向导有以下功能：

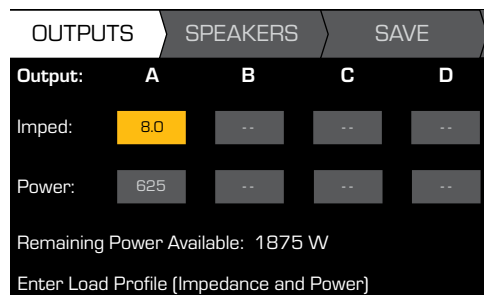
- 配置放大器
- 为所选择的扬声器加载DSP设置

小贴士：

- 从功率最高的开始
- 不必将扬声器分配给每一个输出

要继续，按下

步骤2——调整阻抗和功率



根据连接至通道的扬声器总负载调整阻抗。
默认 = 8 Ω 默认 = 放大器最低
值阻抗和功率随着调整而改变。

滚动并选择（阻抗或功率）
要编辑，按下旋转并调整参数
要确认，按下
对剩余的
输出通道进行重复操作

CH

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER > (ENTER)

使用“预设向导”设置的输出模式组合示例

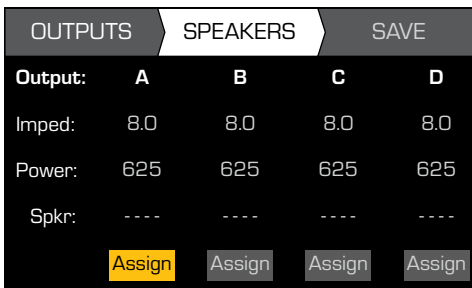
	A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
*	25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

模式： A B = 独立通道 / A+B = 桥接模式 / AB = 并联模式

*用百分比表示不同型号放大器的功率。

— 图15 —

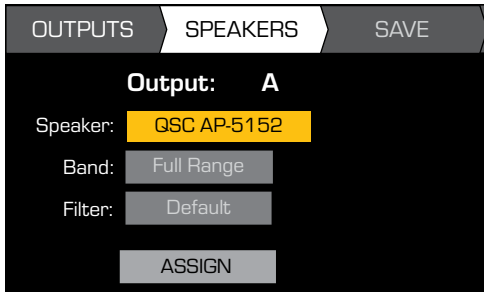
步骤3——为扬声器分配选择输出通道



为每路输出设置完阻抗和功率后，继续滚动并访问SPEAKERS选项卡。
扬声器分配是可选的，您可以将扬声器分配至一个或多个通道，也可以不分配。

滚动并选择输出通道。
要分配扬声器，按下继续下一步。

步骤4—— 为通道选择扬声器类型



根据选择的扬声器选择频带和过滤器。在选择频带和过滤器前，您必须选择一个扬声器。

选择扬声器后，继续滚动并访问SAVE选项卡。

- 要编辑扬声器，按下
- 滚动并选择一个扬声器型号
- 要确认，按下
- 滚动并选择 (Band、Filter)
- 要编辑，按下
- 旋转并调整参数
- 要确认，按下
- 滚动并选择 "ASSIGN"
- 要将扬声器分配至输出通道，按下

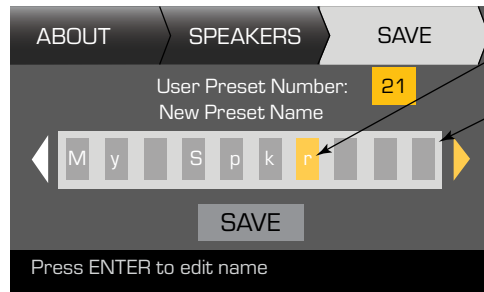
步骤5—— 选择“用户预设编号”



- 滚动至SAVE屏幕
- 要编辑 "New Preset Name" ，按下
- 旋转并调整参数
- 要确认，按下
- 滚动至 "New Preset Name"

CH

步骤6—— 分配新用户预设名称



表示正在编辑
表示已选择“扬声器配置文件名称”
多达21个字符
A-Z/a-z/0-9/
_/-/空格

- 要添加“扬声器预设名称”，按下
- 滚动至所需字母位置 按下
- 旋转并选择所需字符 按下
- 命名结束之后，按下 两次
- 完成后，滚动至 "SAVE" 按下
- 要调取预设，按下
- 不调取预设，按下

修改预设

如需修改预设，先调取一个具有所需输出配置的预设，修改输入参数和输出参数，然后保存预设。此外，在创建过程中您也能够保存预设。

调取预设

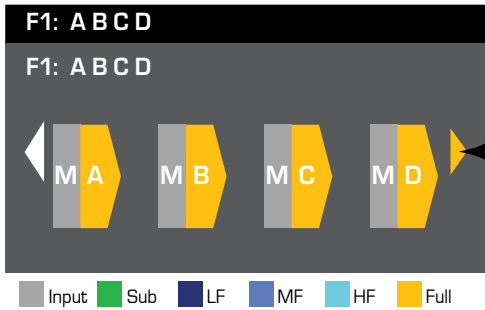
预设包括输出配置、输入参数和扬声器配置文件（DSP、载荷和分配）20种厂家预设可被调取，但不可被覆盖。50种用户自定义预设，可被调取和覆盖。

- 厂家预设F1：配置至F9：仅包括输出配置。
- 厂家预设F10：至F20：包括输出配置及其基本的DSP。
- 50种用户自定义预设可被调取和覆盖。

调取预设将更改放大器的配置。您可以调取厂家预设或用户自定义预设。

HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER)

步骤1—— 选择“预设”

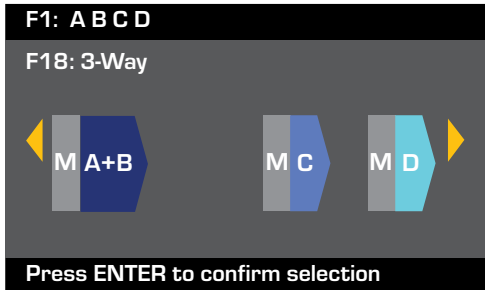


表示有更多预设

滚动至所需的预设

20种厂家预设，50种用户自定义

步骤2—— 确认选择



要选择预设配置，按下

要确认选择，按下

底部信息变为：“正在调取预设.....”
您可以听见继电器发出的滴答声！

保存预设

在修改所有通道的输入和输出后，将当前设置保存为50种用户自定义预设中的一种。（U1：至U50：）。每一个用户预设均默认为厂家预设F1：ABCD，所以当您保存预设时，其实就是在“覆盖”当前编号的预设。若使用调取厂家预设，您必须使用“另存为”功能。若使用用户自定义预设，您能够使用“保存”或“另存为”功能覆盖其他用户预设。

另存为

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER)

步骤1—— 保存为新预设—— 选择并编辑预设编号



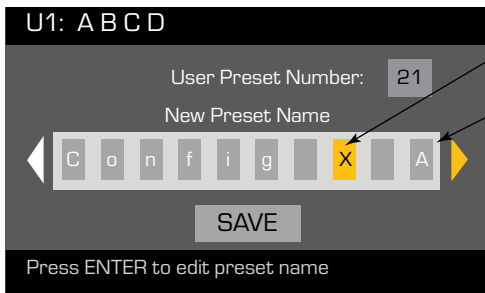
当前活跃的预设。

要编辑“User Preset Number”，按下

旋转并选择所需编号（1至50）

要确认，按下

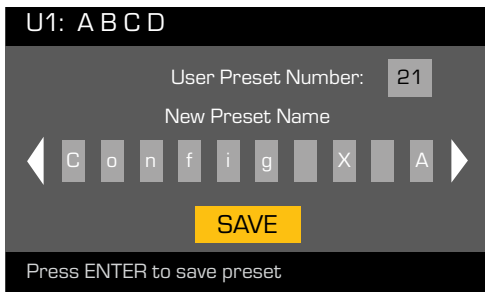
步骤2—— 为预设命名



表示正在编辑
表示已选择
“扬声器
配置文件名称”。
多达21个字符
A - Z/a - z/0 - 9/
_ / - / 空格

滚动至 “New Preset Name” 按下
滚动至所需字母位置 按下
旋转并选择所需字符 按下

步骤3—— 保存预设



预设保存后，成为当前活跃的预设。

命名完成后，按下
滚动至 “SAVE”
按下
要确认 “保存”，按下

保存

CH

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER)

覆盖预设



要保存，按下
要退出并不保存更改，按下
要确认 “保存”，按下

实用工具

- 实用工具部分为您提供以下放大器的信息和功能：请参阅CXD《用户手册（TD-000367）》了解详情。放大器的机器状况
- ID
- 序列号
- 锁定
- 密码
- GPIO



通信地址：

QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA

电话号码：

总机：+1 (714) 754-6175
销售与营销部门：+1 (714) 957-7100 或免费电话 (仅限美国) (800) 854-4079
客户服务：+1 (714) 957-7150或免费电话 (仅限美国) (800) 772-2834

传真号码：

销售与营销传真号码：+1 (714) 754-6174
客户服务传真号码：+1 (714) 754-6173

网址：

www.qsc.com

电子邮件：

info@qsc.com
tech_support@qsc.com

CH

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert - USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD -Verstärker finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا رغبت في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم الخاص بـ CXD، فقم بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة QSC التالي: www.qsc.com، أو قم بالاتصال بخدمة العملاء على الرقم +1 714 957-7150 أو رقم الهاتف المجاني (الولايات المتحدة الأمريكية فقط) (800) 772-2834 لتلقي نسخة عبر البريد.

ПОЯСНЕНИЕ СИМВОЛОВ

Обозначение «ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!» указывает на наличие инструкций, касающихся личной безопасности. Невыполнение этих инструкций может привести к травме или смерти.

Обозначение «ВНИМАНИЕ!» указывает на наличие инструкций, связанных с возможным повреждением оборудования. Невыполнение этих инструкций может привести к повреждению оборудования, не подлежащему гарантийному обслуживанию.

Обозначение «ВАЖНО!» указывает на наличие инструкций или информации, которые являются важными для выполнения описываемой процедуры.

Обозначение «ПРИМЕЧАНИЕ» используется для указания дополнительной полезной информации.



Знак молнии с наконечником в треугольнике предупреждает пользователя о наличии неизолированного «опасного» напряжения в корпусе изделия, которое может быть достаточной величины для существования риска поражения электрическим током для человека.



Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике предупреждает пользователя о наличии в этом руководстве важных инструкций по безопасности и эксплуатации.

Установка

Следующие этапы написаны в соответствии с рекомендованным порядком установки.

Установка усилителя в стойку

Последовательные CXD усилители предназначены для размещения в стойке в стандартном блоке с креплением в стойке. Усилители имеют высоту 2RU, CXD4.3 и CXD4.5 имеют глубину 381 мм (15 дюймов), глубина CXD4.2 составляет 229 мм (9 дюймов).

1. Зафиксируйте усилитель в стойке при помощи восьми (четыре для CXD4.2) винтов (не включены): четыре спереди, четыре сзади. Для завершения инструкций обратитесь к TD-000050 «Руководство по монтажу проушин задней стойки», которую можно найти на веб-сайте QSC (www.qsc.com).



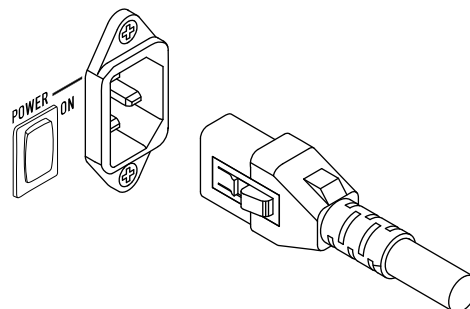
ВНИМАНИЕ! Удостоверьтесь, что ничто не блокирует передние или задние вентиляционные отверстия и что каждая сторона имеет минимальный зазор 2 см.

Сеть электропитания переменного тока



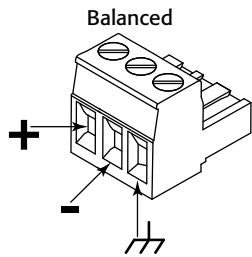
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! Когда питание переменного тока включено, имеет место риск опасного напряжения на терминалах выхода сзади усилителя. Не трогайте эти контакты. Отключите разъединитель сети электропитания переменного тока перед созданием каких-либо соединений.

1. Убедитесь, что силовой переключатель на задней стороне усилителя выключен.
2. Подсоедините кабель IEC переменного тока между задним соединителем усилителя переменного тока и источником переменного тока. (— Рис. 1)

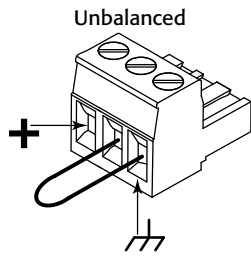


— Рис. 1 —

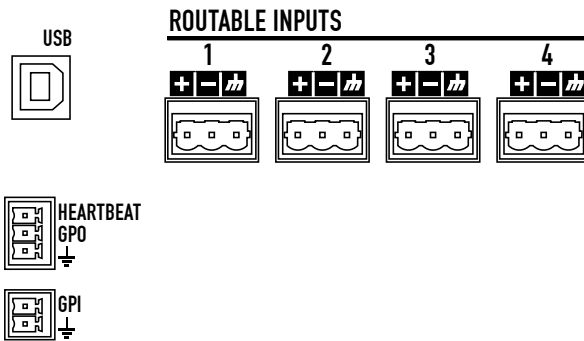
Входы



— Рис. 2 —



— Рис. 3 —



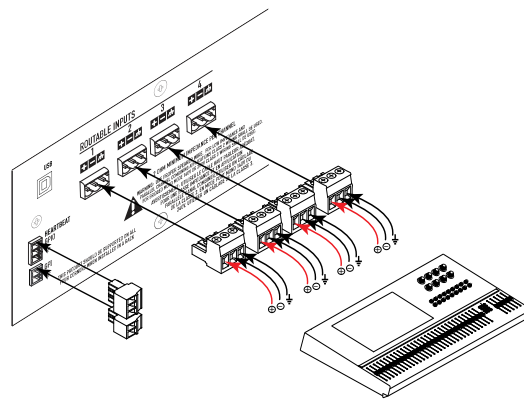
— Рис. 4 —

1. Убедитесь, что устройство источника звука включено.
2. Подключите источник уровня сигнала на линии к четырем европейским соединителям (поставлены). Вы можете использовать другие уравновешенные входы (рисунок — Рис. 2) или неуравновешенные входы (рисунок — Рис. 3).



ПРИМЕЧАНИЕ. Последовательность CXD обладает способностью подведения входов к разным выходам. Убедитесь, что выбранные соединители совпадают с конфигурацией усилителя.

3. Воткните соединители в соответствующие разъемы (ВРАЩАЕМЫЕ ВХОДЫ 1, 2, 3, 4): рисунок — Рис. 4 и рисунок — Рис. 5.



— Рис. 5 —

Выходы

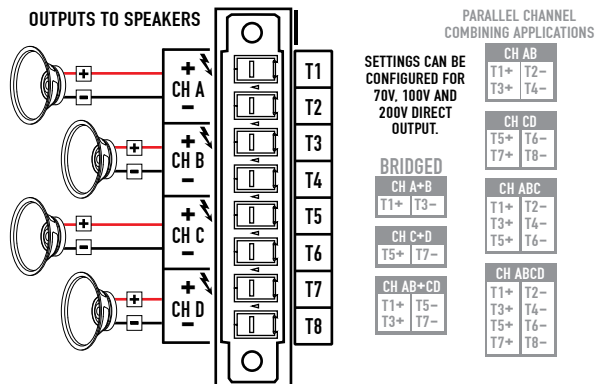
Усилители CXD имеют четыре переконфигурируемых выхода. Вы можете установить питание, комбинировать выходы (соединенные мостом и параллельные) и регулировать DSP для каждого выхода. Когда конфигурация выхода усилителя изменена, терминалы выходов, регулируемые реле, соответственно изменяются. Используйте диаграммы, приведенные на рисунке — Рис. 6 — Рис. 8 в качестве ссылки при подключении громкоговорителей.

4. Отдельные каналы (A B C D)

Для четырех отдельных громкоговорителей

- T1+/T2- (громкоговоритель 1)
- T3+/T4- (громкоговоритель 2)
- T5+/T6- (громкоговоритель 3)
- T7+/T8- (громкоговоритель 4)

A	B	C	D
8.0	8.0	8.0	8.0
625	625	625	625
625	625	625	625



— Рис. 6 —

RU

Соединенные мостом (A + B) и отдельные (C D) каналы

Для A + B (соединение мостом) один громкоговоритель

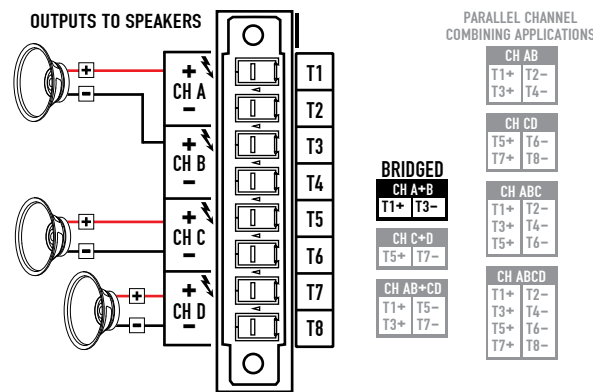
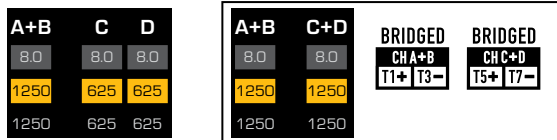
Используйте один 2-жильный кабель для подключения к:

- T1+/T3-

Для C и D (отдельно): два громкоговорителя

Используйте два 2-жильных кабеля для подключения к:

- T5+/T6- для CH C
- T7+/T8- для CH D



— Рис. 7 —

Параллельные каналы (ABCD)

Для одного громкоговорителя

Полная мощность на один громкоговоритель.

Используйте один 2-жильный кабель для подключения к:

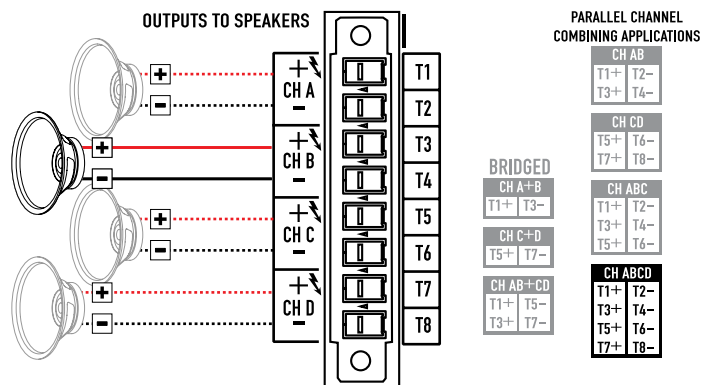
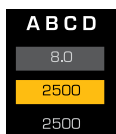
- T3+/T4-
- или же T5+/T6-

Для нескольких громкоговорителей

Полная мощность на несколько громкоговорителей с параллельным соединением.

Используйте до четырех 2-жильных кабелей для подключения к:

- T3+/T4-
- T5+/T6-
- T1+/T2-
- T7+/T8-



T1+, T3+, T5+ и T7+ электрически соединены в одной точке.

T2-, T4-, T6- и T8- электрически соединены в одной точке.

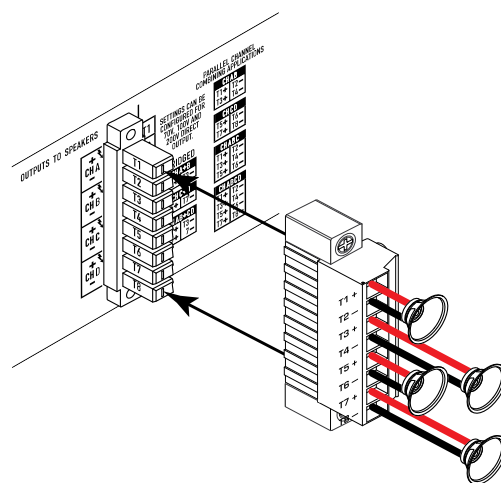
— Рис. 8 —

Присоединение громкоговорителей



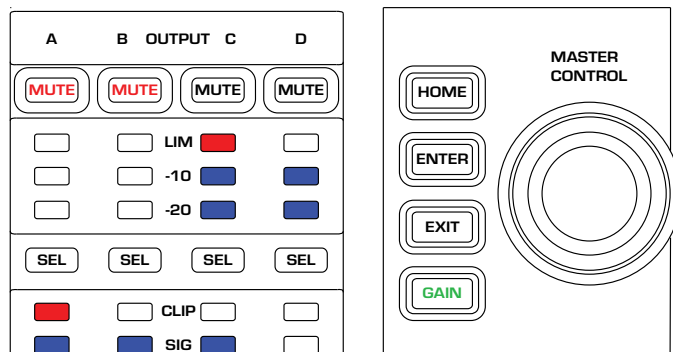
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! Когда питание переменного тока включено, имеет место риск опасного напряжения на терминалах выхода сзади усилителя. Не трогайте эти контакты. Отключите разъединитель сети электропитания переменного тока перед созданием каких-либо соединений.

1. Выключите силовой переключатель сети переменного тока на задней стороне усилителя.
2. Подсоедините провода громкоговорителя к 8-контактному европейскому соединителю. См. рисунок — Рис. 6 — рисунок — Рис. 8. При комбинировании каналов QSC рекомендует соединять перемычки между электрически одинаковыми терминалами выхода. См. рисунок — Рис. 3 и надпись ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ над рисунками.
3. Установите европейский соединитель на заднюю часть усилителя, как показано на рисунке — Рис. 9.
4. Используйте отвертки Phillips для закрепления соединителей.



— Рис. 9 —

Управление усилителем



— Рис. 10 —

Выключенное состояние

- Задний силовой переключатель выключен, усилитель не функционирует. Силовой переключатель представляет собой разъем сети электропитания переменного тока.
- Кнопка питания не подсвечена.
- Включите силовой переключатель. Усилитель перейдет в режим, в котором он находился при отключении питания. Кнопка питания подсвечена в зависимости от режима.
- Установка GPI оказывает влияние на работу кнопки питания.



Режим работы

- Из режима ожидания или «Приглушить все» нажмите и отпустите кнопку питания на передней панели.
- Кнопка питания подсвечена синим.
- Усилитель полностью готов к работе; звук может проходить.
- Установка GPI оказывает влияние на работу кнопки питания.



Режим ожидания

- Из режима «Приглушить все» или режима работы нажмите и удерживайте кнопку питания на передней панели в течение двух или трех секунд.
- Кнопка питания подсвечена красным, не мигая.
- Передняя панель ЖК-дисплея выключена.
- Усилитель не готов к работе; звук не проходит.
- Установка GPI оказывает влияние на работу кнопки питания.



Режим «Приглушить все»

- Из режима работы быстро нажмите и отпустите кнопку питания.
- Кнопка питания мигает красным.
- Выходы приглушены и усилители выключены.
- Функциональность передней панели и DSP полностью в рабочем состоянии. Любые изменения, которые вы выполнили, сохранены и повлияют на режим работы.
- Установка GPI оказывает влияние на работу кнопки питания.



Кнопка «Пульт управления»

- Перемещайтесь вверх/вниз и влево/вправо для выбора пунктов меню и параметров.
- Регулировочные параметры.



Кнопка ВВОД

- Вход в структуру меню.
- Вход в режим редактирования для регулировки параметров.
- Подтвердите выполненные изменения и выйдите из режима редактирования.



Кнопка ВЫХОД

- Выход из структуры меню и выбора параметров.
- В режиме редактирования нажатие ВЫХОД возвращает значения назад к исходным значениям и выходит из режима редактирования.



Кнопка ДОМОЙ

- Если вы на экране стартовой страницы, нажатие ДОМОЙ отобразит другой экран стартовой страницы. Повторное нажатие ДОМОЙ возвратит вас на исходную стартовую страницу.
- Если вы на экране навигации, нажатие ДОМОЙ возвратит вас к стартовой странице.
- Если вы на экране редактирования, нажатие ДОМОЙ подтвердит любое отредактированное значение и приведет к возвращению на стартовую страницу.



Кнопка ПРИРОСТ

- Нажатие кнопки ПРИРОСТ из любого экрана приведет вас на экран прироста выходов для наиболее часто вызываемых выходных каналов.
- Повторное нажатие ПРИРОСТ подтверждает изменение прироста и возвращает к экрану, на котором вы были перед нажатием кнопки ПРИРОСТ.
- При выборе кнопка ПРИРОСТ подсвечена зеленым.



Кнопки ВЫБОР

- Используйте эти кнопки для перехода между входными каналами или выходными каналами. Например, если вы регулируете прирост выхода на канале А, нажатие кнопки ВЫБОР канала В приведет к регулировке прироста для канала В.
- Эти кнопки одновременно изменяют выбор как входа, так и выхода. Например, если вы выбрали выход А, затем перешли на экран входа, вы находитесь на входе 1.
- Кнопки ВЫБОР активны на экране входа или выхода, что показано посредством подсветки кнопки ВЫБОР, и отмечены в верхнем правом углу экрана (вход 1—4 или выход 1—4).
- Кнопки ВЫБОР подсвечены синим для выходных каналов и желтым для входных каналов.



RU

Кнопки отключения звука

- Используйте эти кнопки для отключения звука из соответствующего выходного канала.
- Если конфигурация выхода изменена, клавиши MUTE включаются автоматически. Вы должны вручную включить звук на каналах.



Светодиодные индикаторы LIM

- Подсвечены красным, когда ограничитель включен.



Светодиодные индикаторы -10 и -20

- Указывают дБ ниже максимального выходного уровня канала.



Светодиодные индикаторы отсекаания

- Подсвечены красным, когда отсекается входной сигнал.

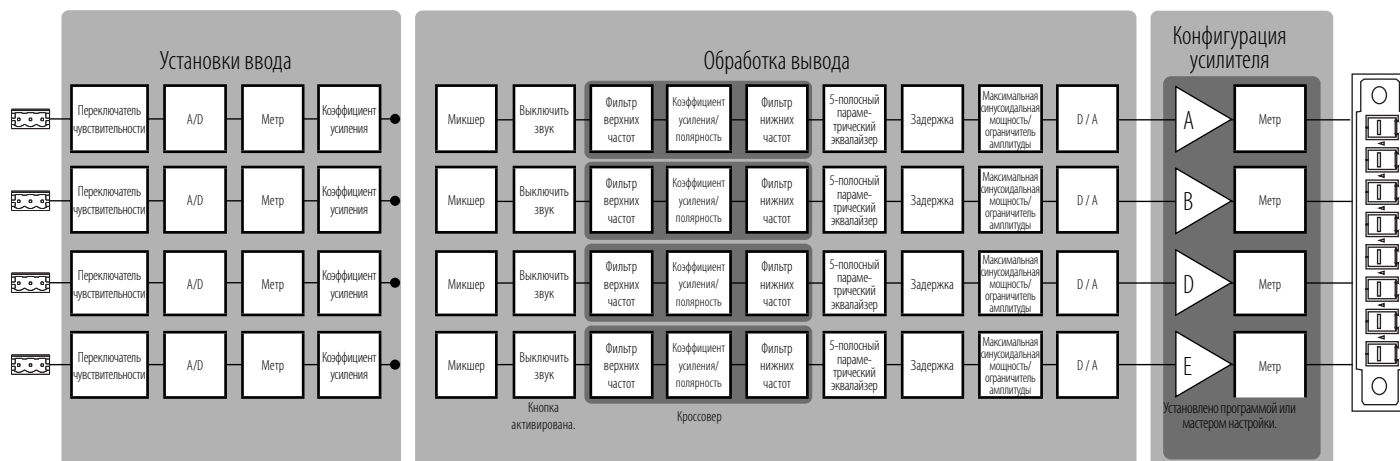


Светодиодные индикаторы SIG

- Подсвечены синим, когда имеется сигнал, превышающий -40 дБ.



Поток сигналов усилителя CXD



— Рис. 11 —

Дерево меню

Пресеты

- Повторный вызов пресета
- Пресет сохранен
- Мастер пресета

Входы

- Чувствительность входа
- Прирост входа

Выходы

- Микшер/шум и тон
- Режим (Lo-Z, 70B, 100B)
- Обработка Spkr
 - Кроссовер
 - PEQ
 - Задержка
 - Ограничитель
 - Коррекция массива *
 - Нагрузочный громкоговоритель
 - Сохранить громкоговоритель

Утилиты

- Статус
- Номер усилителя
- Экран
- Блокировка
- Пароль
- GPI
- GPO

* Только для линейных массивов QSC.

Включение питания переменного тока

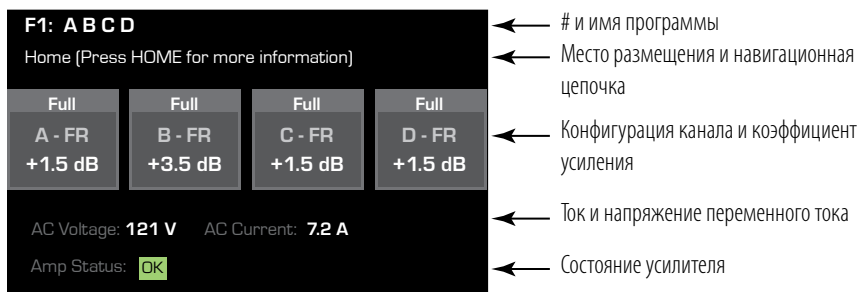
После присоединения выходов к громкоговорителям вы можете включить усилитель.

1. Убедитесь, что настройки прироста выхода для всех устройств источника звука (проигрывателей компакт-дисков, микшеров, инструментов, инструменты и др.) имеют наиболее низкий выход (максимальное затухание).
2. Включите все источники звука.
3. Включите силовой переключатель сети переменного тока на задней стороне усилителя. Усилитель начнет работать в режиме, в котором он находился при отключении питания. Если усилитель находился в режиме ожидания или в режиме «Приглушить все» (светодиодный индикатор кнопки питания горит красным, не мигая или мигая), нажмите кнопку питания для изменения режима работы усилителя.
4. Теперь вы можете подсоединить усилители к своим источникам звука.

Типы экранов

Информационный

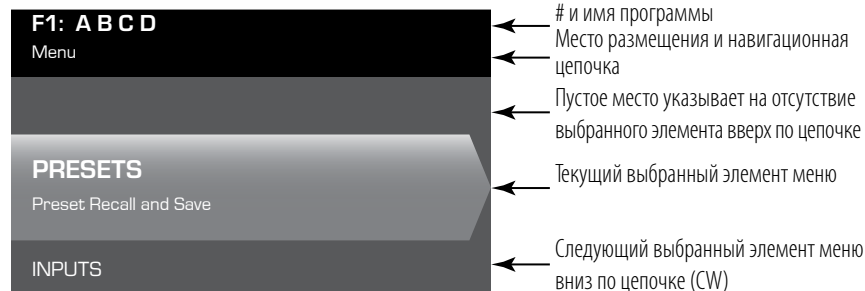
Информационные экраны, например НАЧАЛЬНЫЙ экран, предназначены для краткого предоставления большого объема полезной информации.



— Рис. 12 —

Навигационный

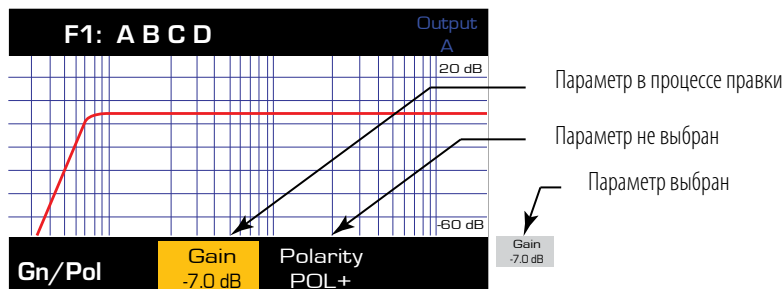
Навигационные экраны обеспечивают средства ориентации и выбора элементов меню. Используйте для навигации ручку центрального управления, а также кнопки ВХОД и ВЫХОД. Здесь представлен пример одного типа навигационного экрана, но есть также и другие.



— Рис. 13 —

Правка параметров

Экраны правки параметров позволяют выбирать, править и подтверждать внесенные изменения для различных параметров системы. Используйте кнопку ВХОД для правки и подтверждения внесенных в параметры изменений. Используйте ручку центрального управления для выбора параметра, затем выполните регулировки. Используйте кнопку ВЫХОД для выхода из режима правки без сохранения изменений.



RU

О пресетах

Усилители CXD запускаются с помощью пресетов. Понимание того, как работают пресеты, является важным для получения наилучшего результата при работе с усилителями. Пресет в контексте CXD усилителей представляет собой комбинацию конфигурации усилителя (входы и выходы), DSP и распределения громкоговорителей. При повторном вызове пресета он может изменить маршрут выхода и любую из настроек DSP.

Усилители CXD имеют 20 неизменяемых заводских пресетов и 50 определенных пользователем пресетов. Заводские пресеты сконструированы для того, чтобы являться начальными точками для создания пресетов, необходимых вам для конкретной установки. Заводской пресет F1: — F9: нет DSP или распределения громкоговорителей, только конфигурации выхода. Заводской пресет F10: — F20: включает основные настройки по конфигурациям выхода.

Определенные пользователем пресеты

Пресеты U1 — U50 сконфигурированы из заводского пресета, такого как заводской пресет F1. Как только вы сохранили пресет, он перезаписывается поверх одного из заводских пресетов. Есть три способа создания определенных пользователем пресетов.

- Вы можете повторно вызвать определенный пользователем пресет с необходимой вам конфигурацией выхода, затем изменить параметры DSP и СОХРАНИТЬ его путем перезаписи пресета, который вы переименовали, или вы можете СОХРАНИТЬ КАК (перезаписать) другой определенный пользователем пресет.
- Вы можете повторно вызвать заводской пресет, изменить параметры, а затем СОХРАНИТЬ КАК один из определенных пользователем пресетов. Процедура СОХРАНИТЬ не доступна для заводских пресетов.
- Вы можете использовать мастер пресетов для установки конфигурации выходов, выхода мощности и других параметров, а затем СОХРАНИТЬ КАК (перезаписать) определенный пользователем пресет.

Мастер пресета

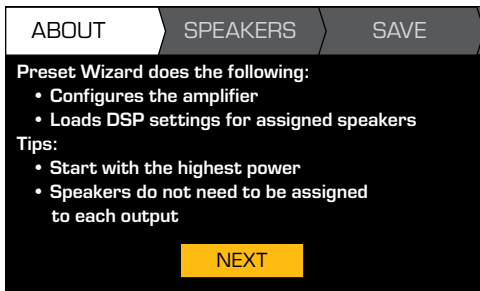
Мастер пресета упрощает процедуру создания пресета и позволяет вам создавать пресет с самого начала. Мастер пресета предоставляет механизм для выбора необходимой мощности и нагрузки. На основании этого выбирается наилучшая конфигурация усилителя, и затем вам предоставляется возможность выбрать и задать громкоговоритель для каждого выхода.



ПРИМЕЧАНИЕ. Уровни мощности, показанные в данной операции, взяты из CXD4.3, если не указано другое. CXD4.2 демонстрирует меньшую мощность, CXD4.5 демонстрирует большую мощность.

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER (ДОМОЙ > ПРЕСЕТЫ > МАСТЕР ПРЕСЕТА (ВВОД))

Шаг 1. О мастере пресета



Мастер программ выполняет следующие функции.

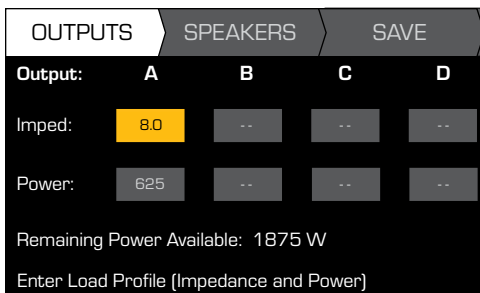
- Конфигурация усилителя.
- Загрузка настроек цифровой обработки сигнала для назначенных громкоговорителей.

Рекомендации.

- Начните с наибольшей мощности.
- Нет необходимости назначать громкоговоритель для каждого вывода.

Для продолжения нажмите

Шаг 2. Отрегулировать импеданс и питание



Настройте акустическое сопротивление согласно общей нагрузке громкоговорителей, подключенных к каналу.

← По умолчанию = 8 Ом

← По умолчанию = мин. для усилителя

Акустическое сопротивление и мощность динамически связаны с регулировками.

Выполните прокрутку для выбора (акустическое сопротивление или мощность)

Для правки нажмите

Поверните для регулировки параметра

Для подтверждения нажмите

Повторите для остальных каналов вывода.

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER > (ENTER) (ДОМОЙ > ПРЕСЕТЫ > МАСТЕР ПРЕСЕТА > ВВОД (ВВОД))

Возможные комбинации режимов вывода с использованием мастера программ

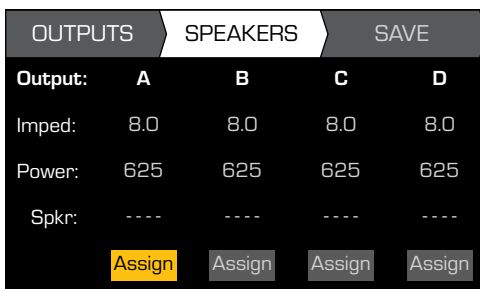
	A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
Power	25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

режимы: A, B = отдельные каналы / A + B = режим соединения мостом / AB = режим параллельного соединения

* Для представления мощностей для различных моделей усилителей используется процентное соотношение.

— Рис. 15 —

Шаг 3. Выбрать выходной канал для распределения громкоговорителей



По завершении настройки акустического сопротивления и мощности для каждого вывода выполните прокрутку для доступа к вкладке ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ.

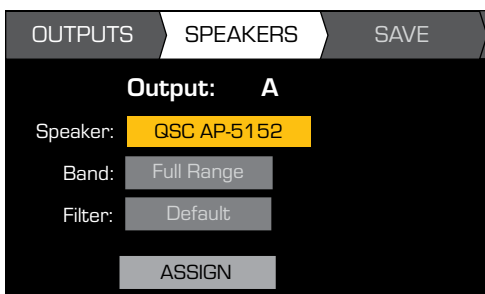
Назначение громкоговорителей выполняется по выбору: можно назначить громкоговоритель одному или нескольким каналам или вообще ни одному.

Выполните прокрутку для выбора канала вывода

Для назначения громкоговорителя нажмите

Перейдите к следующему шагу.

Шаг 4. Выбрать тип громкоговорителя для канала



Параметры полосы и фильтр зависят от выбранного громкоговорителя. Требуется выбрать громкоговоритель, прежде чем выбирать полосу и фильтр.

По завершении назначения громкоговорителя продолжайте прокрутку для доступа к вкладке СОХРАНЕНИЕ.

Для правки громкоговорителя нажмите



Выполните прокрутку для выбора модели громкоговорителя



Для подтверждения нажмите



Выполните прокрутку для выбора (полоса, фильтр)



Для правки нажмите



Поверните для регулировки параметра



Для подтверждения нажмите



Выполните прокрутку для выбора элемента НАЗНАЧЕНИЕ



Для назначения громкоговорителя каналу вывода нажмите



Шаг 5. Выбрать номер пресета пользователя



Выполните прокрутку на экран сохранения



Для правки номера пользовательской программы нажмите



Поверните для регулировки параметра



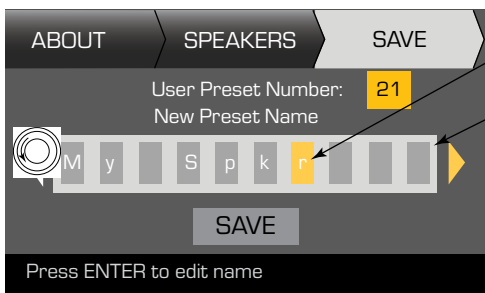
Для подтверждения нажмите



Выполните прокрутку к пункту «Новое имя программы»



Шаг 6. Назначить новое имя пресета пользователя



Указывает на правку.

Указывает на выбор «Имя программы громкоговорителя».

До 21 символа A — Z / a — z / 0 — 9 / _ / - / пробел.

Для добавления имени профиля громкоговорителя нажмите



Выполните прокрутку к необходимой позиции символа и нажмите



Поверните для выбора необходимого символа и нажмите



По завершении выбора символов нажмите дважды



По завершении выполните прокрутку к элементу СОХРАНЕНИЕ и нажмите



Чтобы выбрать ОТКАЗ от программы, нажмите



Чтобы не выбирать ОТКАЗ от программы, нажмите



Повторный вызов пресета

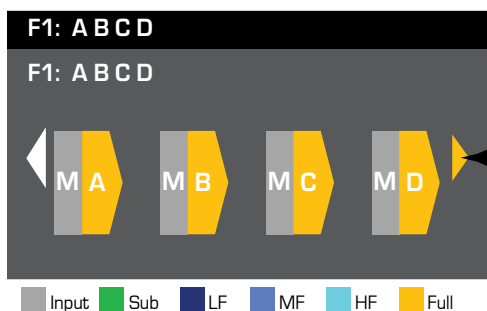
Пресет содержит конфигурацию выхода, параметры входа и профили громкоговорителей (DSP, нагрузку и распределение). Имеются 20 заводских пресетов, которые можно повторно вызвать, но не перезаписать, и 50 определенных пользователем пресетов, которые можно повторно вызвать и перезаписать.

- Заводской пресет (F1: Конфигурация по F9: Конфигурация) содержит только конфигурации выхода.
- Заводской пресет F10: —F20: содержит конфигурации выхода и основной DSP для конфигураций.
- Существуют 50 пользовательских пресетов, которые могут быть повторно вызваны и перезаписаны.

Повторный вызов пресета изменяет конфигурацию усилителя. Вы можете повторно вызвать заводские или определенные пользователем пресеты.

HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER) (ДОМОЙ > ПРЕСЕТЫ > ПОВТОРНЫЙ ВЫЗОВ ПРЕСЕТА (ВВОД))

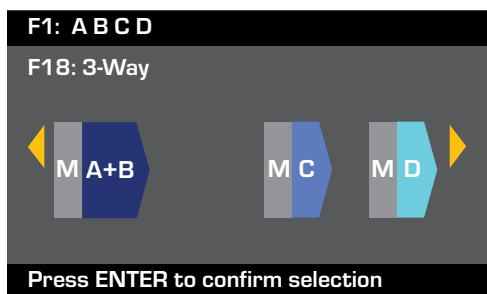
Шаг 1. Выбрать пресет



Выполните прокрутку к необходимой программе (кружок) 20 заводских, 50 пользовательских

Указывает на большее количество программ.

Шаг 2. Подтвердить выбор



Для выбора конфигурации программы нажмите (кнопка ENTER)

Для подтверждения выбора нажмите (кнопка ENTER)

Сообщение внизу сменится на «Производится отказ от программы...». Возможно, будут слышны щелчки реле!

RU

Сохранение пресета

После изменения входов и выходов для всех каналов сохраните текущие настройки как один из 50 определенных пользователем пресетов (U1: — U50:). Каждый из пользовательских пресетов по умолчанию является заводским пресетом F1: A B C D, так что когда вы сохраняете пресет, вы «перезаписываете» пресет, который занимает заданный числовой номер. Если вы начинаете повторный вызов заводского пресета, вы должны использовать функцию СОХРАНИТЬ КАК. Если вы начали с определенного пользователем пресета, вы можете перезаписать пресет, который вы начали, с помощью функции СОХРАНИТЬ КАК или с использованием функции СОХРАНИТЬ КАК для перезаписи другого пользовательского пресета.

СОХРАНИТЬ КАК

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER) (ДОМОЙ > ПРЕСЕТЫ > СОХРАНИТЬ ПРЕСЕТ > СОХРАНИТЬ ПРЕСЕТ КАК > (ВВОД))

Шаг 1. Сохранить новый пресет — выберите и отредактируйте номер пресета



Текущая активная программа.

Для правки номера пользовательской программы нажмите (кнопка ENTER)

Поверните для выбора необходимого номера (1—50) (кружок)

Для подтверждения номера пользовательской программы нажмите (кнопка ENTER)

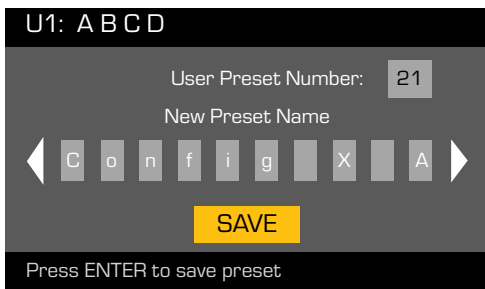
Шаг 2. Назначить имя пресета



Указывает на правку.
Указывает, что «Имя профиля громкоговорителя» выбрано.
До 21 символа
A — Z/a —
z/0 — 9/_/-/пробел.

Для выбора нового имени программы и нажмите .
Выполните прокрутку к необходимой позиции символа и нажмите .
Поверните для выбора необходимого символа и нажмите .

Шаг 3. Сохранить пресет



После сохранения программа становится активной.

По завершении ввода имени нажмите .
Выполните прокрутку к элементу СОХРАНИТЬ .
Нажмите .
Для подтверждения СОХРАНИТЕЛЯ нажмите .

СОХРАНИТЬ

Используйте данную операцию сохранения, если вы сохраняете пресет перезаписыванием текущего активного пользовательского пресета. После использования функции СОХРАНИТЬ КАК для сохранения пресета, над которым вы работали, он становится текущим активным пресетом и вы сможете использовать функцию СОХРАНИТЬ для сохранения при работе с пресетом.

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER) (ДОМОЙ > ПРЕСЕТЫ > СОХРАНИТЬ ПРЕСЕТ > СОХРАНИТЬ (ВВОД))

Шаг 1. Перезаписать пресет



Для сохранения нажмите .
Для выхода без сохранения нажмите .
Для подтверждения сохранения нажмите .

Утилиты

В разделе «Утилиты» представлена следующая информация и функциональные возможности усилителя.

Техническое состояние усилителя

Назначить имя усилителя

Настройка экрана

Пароль (секретно)

Блокировка усилителя

Соединители GPIO



Почтовый адрес:

Компания QSC, LLC

1675 MacArthur Boulevard

Costa Mesa, CA, 92626-1468, США

Телефоны.

Основной номер: +1 (714) 754-61-75

Продажи и маркетинг: +1 (714) 957-71-00 или бесплатный номер (только для США) (800) 854-40-79

Служба клиентской поддержки: +1 (714) 957-71-00 или бесплатный номер (только для США) (800) 772-40-79

Номера факсов.

Факс отдела маркетинга и продаж: +1 (714) 754-61-74

Факс службы клиентской поддержки: +1 (714) 754-61-73

Адрес в Интернете.

www.qsc.com

Электронная почта.

info@qsc.com

tech_support@qsc.com

RU

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QSC en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert - USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия руководства пользователя CXD, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами (+1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834) для получения копии по почте.

إذا رغبت في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم الخاص بـ CXD، فقم بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة QSC التالي: www.qsc.com، أو قم بالاتصال بخدمة العملاء على الرقم +1 714 957-7150 أو رقم الهاتف المجاني (الولايات المتحدة الأمريكية فقط) (800) 772-2834 لتلقي نسخة عبر البريد.

© QSC, LLC, 2013–2019. Все права защищены. QSC и QSC logo являются торговыми марками QSC Audio, LLC в офисе по патентам и торговым маркам в США и других странах. Все другие торговые марки являются собственностью их соответствующих владельцев.

<http://patents.qsc.com>

شرح للرموز

مصطلح "WARNING!" يشير إلى التعليمات المتعلقة بالسلامة الشخصية. في حالة عدم اتباع التعليمات قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات جسدية أو يتسبب في الوفاة. مصطلح "CAUTION!" يُشير إلى التعليمات المتعلقة بالتلف المحتمل الذي قد يلحق بالمعدات المادية. في حالة عدم اتباع هذه التعليمات، قد يؤدي ذلك إلى حدوث تلف بالمعدات والذي قد لا يتم تغطيته بموجب الضمان.

مصطلح "IMPORTANT!" يُشير إلى التعليمات أو المعلومات التي تُعد جوهرية لاستكمال الإجراء بنجاح.

يُستخدم مصطلح "NOTE" للإشارة إلى المعلومات الإضافية المفيدة.

الهدف من رمز البرق الوامض ذي رأس السهم الموجود في مثلث هو تنبيه المستخدم لوجود تيار كهربائي "خطير" غير معزول داخل غلاف المنتج والذي قد يكون ذا قوة كافية لتشكيل خطر حدوث صدمة كهربائية للإنسان.



الهدف من علامة التعجب الموجودة بمثلث متساوي الأضلاع هو تنبيه المستخدم لوجود تعليمات سلامة وتشغيل وصيانة مهمة بهذا الدليل.



التركيب

إن الخطوات التالية مكتوبة في ترتيب التركيب الموصى به.

تثبيت مكبر الصوت إلى حامل

إن مكبرات الصوت من سلسلة CXD مصممة ليتم تثبيتها في وحدة قياسية للتثبيت إلى حامل. يبلغ ارتفاع مكبرات الصوت رفين (2RU) ويبلغ طول جهازي 4.3CXD و 4.5CXD 381 مم (15 بوصة) بينما يبلغ عمق جهاز CXD4.2 229 مم (9 بوصات).

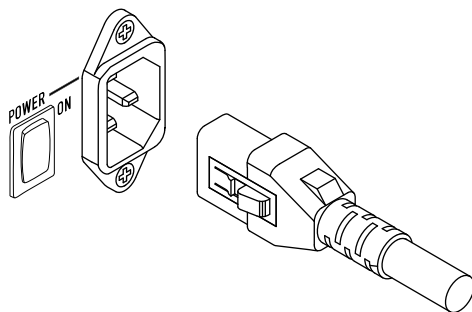
1. قم بتثبيت مكبر الصوت إلى الحامل باستخدام ثمانية براغ (أربعة للجهاز 4.2CXD) (غير مرفقة)، أربعة بالأمام وأربعة بالخلف. للحصول على التعليمات الكاملة، راجع TD-000050 "دليل تركيب مقابض الحامل الخلفية" الذي من الممكن العثور عليه على موقع QSC الإلكتروني (www.qsc.com).

CAUTION! تأكد من عدم وجود ما يسد فتحات التهوية الأمامية أو الخلفية، وأن كل جانب بجواره مساحة خالية لا تقل عن 2 سم.



موصلات التيار المتردد الرئيسية

— الشكل 1 —



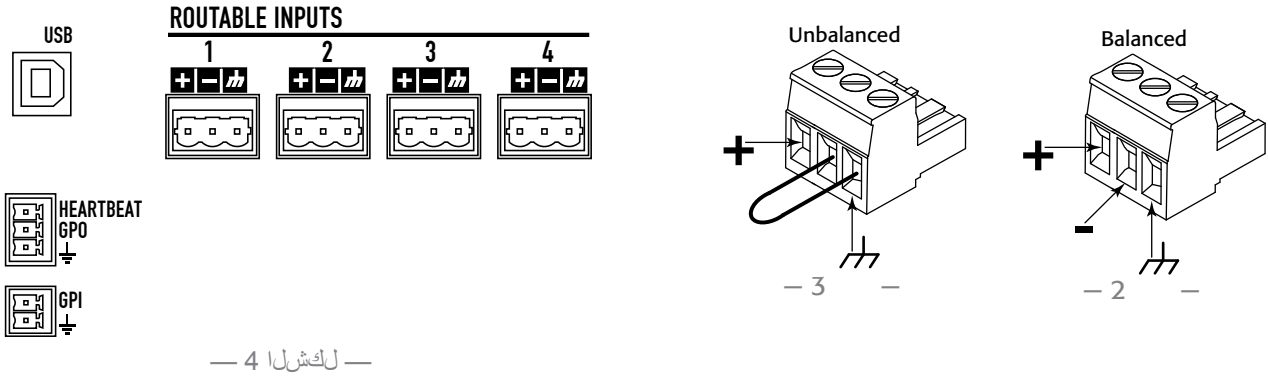
WARNING! عندما تكون طاقة التيار الكهربائي المتردد (AC Power) في وضع التشغيل، فهناك إمكانية لوجود جهد كهربائي خطير بأطراف الإخراج الموجودة في الجزء الخلفي من مكبر الصوت. احذر لمس نقاط الاتصال هذه. ضع مفتاح فصل مصدر التيار المتردد الرئيسي (AC Mains) في وضع الإيقاف قبل القيام بأي توصيلات.



1. تأكد من أن مفتاح التشغيل الموجود في الجزء الخلفي من مكبر الصوت في وضع الإغلاق.
2. قم بتوصيل كابل التيار الكهربائي المتردد المطابق لمواصفات هيئة الكهرباء الدولية بين موصل التيار الكهربائي المتردد الخلفي لمكبر الصوت ومصدر طاقة التيار الكهربائي المتردد.

WARNING! لا تقم بتشغيل مضخم الصوت في هذا الوقت.





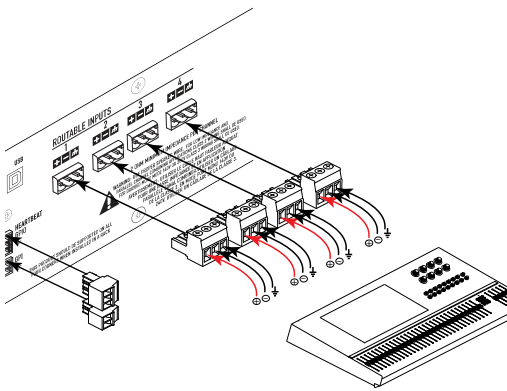
1. تأكد من إيقاف تشغيل أجهزة مصادر الصوت الخاصة بك.

2. قم بتوصيل مصدر الصوت قوي الإشارة بما يصل إلى أربعة موصلات ذات نمط أوروبي (مزودة). يمكنك استخدام سواء المدخلات المتوازنة (الشكل 4) أو المدخلات غير المتوازنة (الشكل 5).

NOTE: تمتلك سلسلة CXD القدرة على توجيه المدخلات إلى مخرجات مختلفة. تأكد من أن التوصيلات التي تقوم بتركيبها هنا تطابق تهيئة مكبر الصوت.



3. قم بتوصيل الموصلات في المقابس المناسبة (المدخلات القابلة للتوجيه (ROUTABLE INPUTS) الشكل 1، 2، 3، 4) — الشكل 6 و— الشكل 7.



— الشكل 5 —

المخرجات

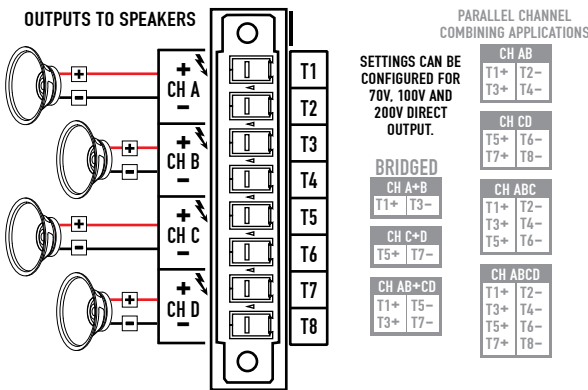
AR

تحتوي مكبرات الصوت CXD على أربعة مخرجات قابلة للتهيئة. يمكنك ضبط الطاقة وتجميع المخرجات (المتصلة والمتوازنة) وضبط المعالجة الرقمية للإشارة لكل مخرج. عندما يتم تغيير تهيئة المخرج الخاص بمكبر الصوت، تتغير على أساسه أطراف الإخراج التي تتحكم بها المرحلات. استخدم الرسوم التخطيطية الموضحة في الشكل 9 إلى الشكل 17 كمرجع لتوصيل أسلاك مكبرات الصوت.

نوات منفصلة (A B C D)

لأربعة مكبرات صوت منفصلة

- -T2/+T1 (مكبر الصوت 1)
- -T4/+T3 (مكبر الصوت 2)
- -T6/+T5 (مكبر الصوت 3)
- -T8/+T7 (مكبر الصوت 4)



— الشكل 1 —

قنوات متصلة (A+B) ومنفصلة (C D)

لمكبر صوت واحد بقناتين A+B (متصلتين)

استخدم كابلاً واحداً بسلكين، وصله بـ:

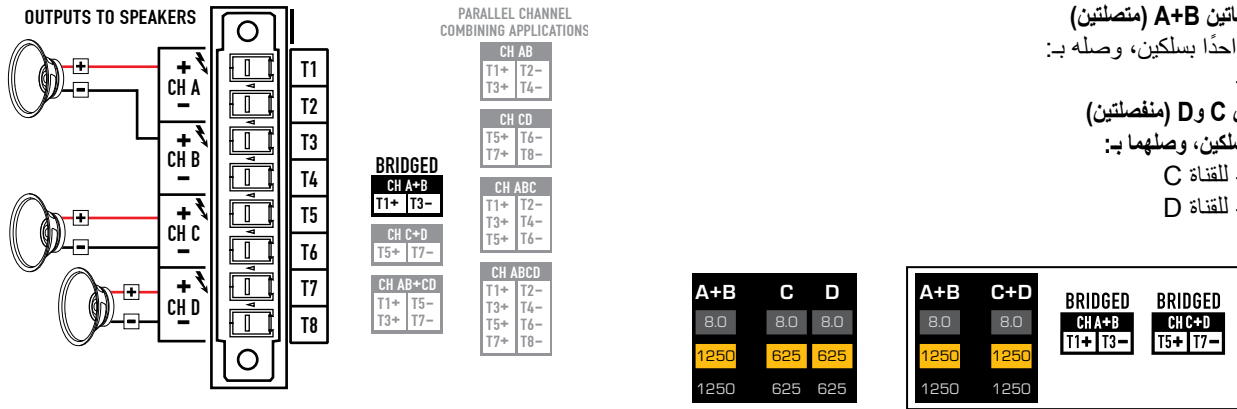
• -T3/+T1

لمكبري صوت بقناتين C و D (منفصلتين)

استخدم كابلين بسلكين، وصلهما بـ:

• -T6/+T5 للقناة C

• -T8/+T7 للقناة D



— الشكل 2 —

قنوات متوازية (ABCD)

لمكبر صوت واحد

الطاقة الكاملة لمكبر صوت واحد

استخدم كابلاً واحداً بسلكين، وصله بـ:

• -T4/+T3

• أو -T6/+T5

لعدة مكبرات صوت

الطاقة الكاملة لعدة مكبرات صوت على التوازي

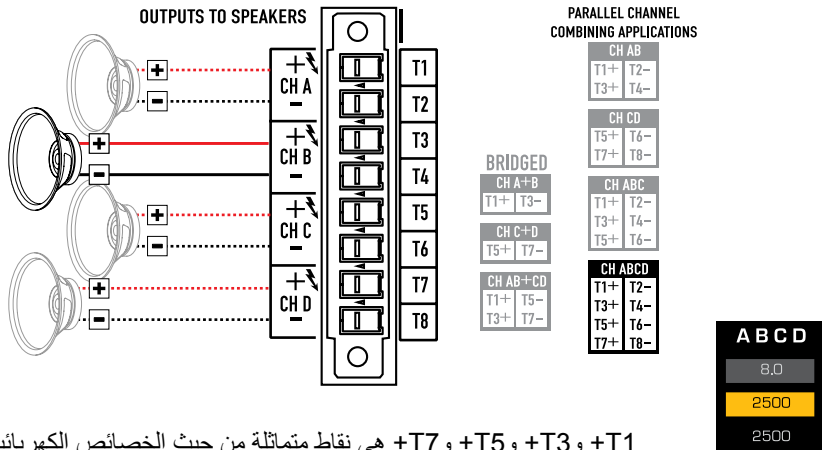
استخدم ما يصل إلى أربعة كابلات بسلكين، وصلهم بـ:

• -T4/+T3

• -T6/+T5

• -T2/+T1

• -T8/+T7



T1 و T3 و T5 و T7 هي نقاط متماثلة من حيث الخصائص الكهربائية

— الشكل 3 —

توصيل مكبرات الصوت (Connect the Loudspeakers)

WARNING! عندما تكون طاقة التيار الكهربائي المتردد (AC)

(Power) في وضع التشغيل، فهناك إمكانية لوجود جهد كهربائي خطير بأطراف الإخراج الموجودة في الجزء الخلفي من مكبر الصوت. احذر لمس نقاط الاتصال هذه. ضع مفتاح فصل مصدر التيار المتردد الرئيسي (AC Mains) في وضع الإيقاف قبل القيام بأي توصيلات.

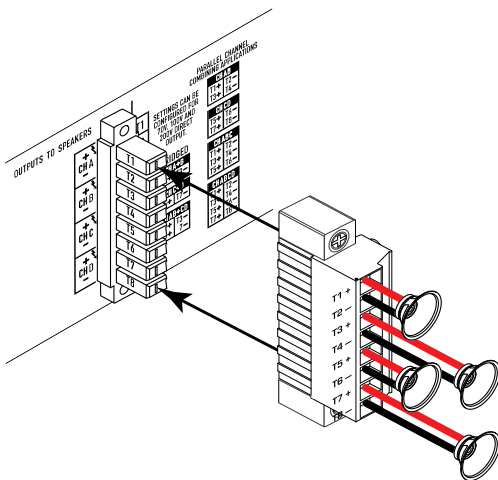


1. ضع مفتاح تشغيل مصدر التيار المتردد الرئيسي (AC Mains) الموجود بالجزء الخلفي من مكبر الصوت في وضع الإيقاف (OFF).

2. قم بتوصيل سلك مكبر الصوت بالموصل ذي النمط الأوروبي المزود بـ 8 سنون. راجع — الشكل 9 حتى — الشكل 17. عند دمج القنوات، توصي شركة QSC بأن تقوم بتوصيل الوصلات بين أطراف الإخراج المتماثلة من حيث الخصائص الكهربائية. راجع — الشكل 9 والتحذير الموجود أعلى الشكل.

3. قم بتركيب الموصل ذي النمط الأوروبي بالجزء الخلفي لمكبر الصوت كما هو موضح في — الشكل 18.

4. استخدم مفك براغي Phillips لتثبيت الموصل.



— الشكل 4 —

التحكم في مكبر الصوت



زر الخروج (EXIT)

- يُمكنك من الخروج من مكونات القائمة واختيار المعاملات.
- يُعيد الضغط على زر الخروج (EXIT)، في وضع التحرير، القيمة لترجع إلى حالتها السابقة ويُخرجك من وضع التحرير.



زر الشاشة الرئيسية (HOME)

- إذا كنت في الشاشة الرئيسية، فإن الضغط على زر الشاشة الرئيسية (HOME) سيعرض شاشة الصفحة الرئيسية البديلة. سيعيدك الضغط على زر الشاشة الرئيسية (HOME) مرة ثانية إلى الشاشة الرئيسية الأساسية.
- إذا كنت في شاشة تنقل، فسُيعيدك الضغط على زر الشاشة الرئيسية (HOME) إلى شاشة الصفحة الرئيسية.
- إذا كنت في شاشة تقوم فيها بالتحرير، فسُيوكد الضغط على زر الشاشة الرئيسية (HOME) أي قيمة قمت بتحريرها وسيأخذك إلى الشاشة الرئيسية.



زر تقوية الإشارة (GAIN)

- سيأخذك الضغط على زر تقوية الإشارة (GAIN) من أي شاشة إلى شاشة تقوية الإشارة الخاصة بالمخرجات لأحدث قناة إخراج تم الوصول إليها.
- يؤكد الضغط على زر تقوية الإشارة (GAIN) مجددًا على التغيير الذي تم بمقويات الإشارة ويُعيدك إلى الشاشة التي كنت بها عند ضغطك على زر تقوية الإشارة (GAIN).
- يضيء زر تقوية الإشارة (Gain) باللون الأخضر عند اختياره.



أزرار الاختيار (SEL)

- استخدم هذه الأزرار للتنقل بين قنوات المدخلات أو قنوات المخرجات. على سبيل المثال، إذا كنت تقوم بضبط مقويات الإشارة الخاصة بالمخرجات على القناة A، سيأخذك الضغط على زر الاختيار (SEL) الخاص بالقناة B إلى ضبط مقويات الإشارة للقناة B.
- تقوم هذه الأزرار بتغيير اختيار كل من المدخلات والمخرجات في الوقت نفسه. على سبيل المثال، إذا اخترت المخرج A ثم تحولت إلى شاشة مدخلات، فستصبح في المدخل 1.
- تكون أزرار الاختيار (SEL) نشطة في أي شاشة إدخال أو إخراج كما يشير وجود زر اختيار (SEL) في وضع مضيء وعلامة في الركن العلوي الأيمن للشاشة (الإدخال 1-4 أو الإخراج 1-4).
- تضيء أزرار الاختيار (SEL) باللون الأزرق بالنسبة لقنوات المخرجات وكهرماني بالنسبة لقنوات المدخلات.



أزرار كتم الصوت (MUTE)

- استخدم هذه الأزرار لكتم الصوت فيما يتعلق بقناة الإخراج المرتبطة.
- عندما تتغير تهيئة المخرجات، يتم تشغيل أزرار كتم الصوت (MUTE) بشكل أوتوماتيكي. يجب أن تبطل كتم صوت القنوات يدويًا.



مؤشرات LED الخاصة بالمحدد (LIM)

- تضيء باللون الأحمر عندما يكون المحدد مشغلاً.



مؤشرات LED -10 و-20

- تشير إلى أن المعدل بالديسيبل أقل من مستوى الإخراج الأقصى للقناة.



مؤشرات LED الخاصة بقطع الإشارة (CLIP)

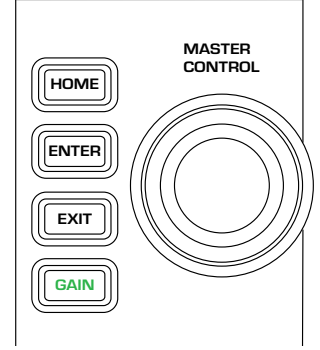
- تضيء باللون الأحمر عندما يتم قطع إشارة الإدخال.



مؤشرات DEL الخاصة بالإشارة (SIG)

- تضيء باللون الأزرق عندما تكون هناك إشارة أكبر من -40 ديسيبل.

A	B	OUTPUT	C	D
MUTE	MUTE	MUTE	MUTE	
		LIM		
		-10		
		-20		
SEL	SEL	SEL	SEL	
		CLIP		
		SIG		



— الشكل 19 —



وضع الإيقاف

- مفتاح التشغيل الخلفي في وضع الإيقاف، مكبر الصوت غير قابل للتشغيل. مفتاح التشغيل هو أداة فصل مصدر التيار الكهربائي المتردد الرئيسي.
- زر التشغيل لا يضيء.
- وضع مفتاح التشغيل في وضع التشغيل. يدخل مكبر الصوت في الوضع الذي كان عليه عند فصل الطاقة. يضيء زر التشغيل وفقًا للوضع.
- يكون لإعداد منفذ الإدخال ذي الأغراض العامة (GPI) تأثير على عمل زر التشغيل.



وضع التشغيل (Run)

- من وضع الاستعداد (Standby) أو وضع كتم صوت جميع المصادر (Mute All)، اضغط ثم حرر زر التشغيل الموجود باللوحة الأمامية.
- يضيء زر التشغيل باللون الأزرق.
- يعتبر مكبر الصوت في حالة تشغيل كاملة؛ بإمكان الصوت أن يمر.
- يكون لإعداد منفذ الإدخال ذي الأغراض العامة (GPI) تأثير على عمل زر التشغيل.



وضع الاستعداد (Standby)

- من وضع كتم صوت جميع المصادر (Mute All) أو وضع التشغيل (Run)، اضغط مع الاستمرار في الضغط على زر التشغيل الموجود باللوحة الأمامية لمدة ثانيتين أو ثلاث ثوانٍ.
- يضيء زر التشغيل باللون الأحمر الثابت.
- لوحة شاشة LCD الأمامية في وضع الإيقاف.
- لا يُمكن تشغيل مكبر الصوت؛ لا يُمكن تمرير الصوت.
- يكون لإعداد منفذ الإدخال ذي الأغراض العامة (GPI) تأثير على عمل زر التشغيل.



وضع كتم صوت جميع المصادر (Mute All)

- من وضع التشغيل (Run)، اضغط ثم حرر زر التشغيل بسرعة.
- يومض زر التشغيل باللون الأحمر.
- يتم كتم صوت منافذ الإخراج وتكون مكبرات الصوت في وضع الإيقاف.
- يُمكن تشغيل خواص اللوحة الأمامية والمعالجة الرقمية للإشارة بشكل كامل. يتم حفظ أي تغييرات تجريها وتُفعل في وضع التشغيل (Run).
- يكون لإعداد منفذ الإدخال ذي الأغراض العامة (GPI) تأثير على عمل زر التشغيل.



مقبض التحكم الرئيسي (Master Control)

- يُمكنك الانتقال به إلى أعلى/أسفل وبمينا/يسارًا لاختيار عناصر القائمة والمعاملات.
- يُمكنك من ضبط المعاملات.



زر الإدخال (ENTER)

- يُمكنك من التنقل في مكونات القائمة.
- يُمكنك من الدخول في وضع التحرير لضبط المعاملات.
- يُمكنك من تأكيد التغييرات التي قمت بها والخروج من وضع التحرير.

تدفق الإشارة الخاص بمكبر الصوت CXD



— الشكل 20 —

شجرة القائمة



طاقة التيار الكهربائي المتردد في وضع التشغيل

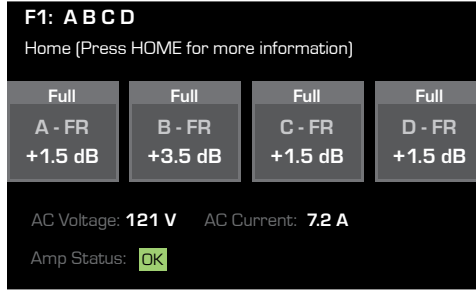
بعد توصيل المخرجات بمكبرات الصوت، يُمكنك تشغيل مضخم الصوت.

1. تأكد أن إعدادات تقوية الإخراج لجميع أجهزة مصادر الصوت (مشغلات الأقراص المضغوطة، أجهزة المزج، الآلات الموسيقية، وما إلى ذلك) مضبوطة على أقل إخراج (الحد الأقصى للتخفيف).
2. قم بتشغيل جميع مصادر الصوت.
3. ضع مفتاح تشغيل مصدر التيار المتردد الرئيسي (AC Mains) الموجود بالجزء الخلفي من مكبر الصوت في وضع التشغيل (ON). يبدأ مكبر الصوت في العمل على نفس الحالة التي كان عليها عند إيقاف الطاقة. إذا كان مكبر الصوت في وضع الاستعداد (Standby) أو وضع كتم صوت جميع المصادر (Mute All) (مؤشر LED الخاص بزر التشغيل يضيء باللون الأحمر الثابت أو يومض باللون الأحمر)، فاضغط على زر التشغيل لتغيير وضع مكبر الصوت إلى وضع التشغيل (Run).
4. يمكنك الآن رفع صوت مخرجات مصادر الصوت الخاصة بك.

أنواع الشاشات

معلوماتية

صُممت الشاشات المعلوماتية، مثل الشاشة الرئيسية (HOME)، لتزودك بكمّ جيد من المعلومات المفيدة في لمح البصر.

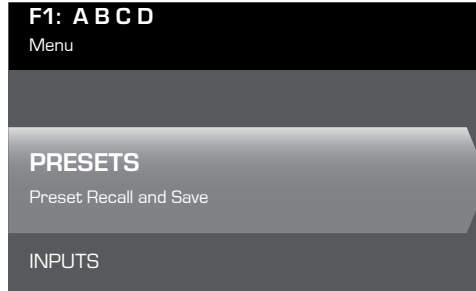


- ← رقم واسم الإعداد مسبق الضبط
- ← الموقع ومسارات التنقل
- ← تهيئة القناة وتقوية الإشارة
- ← معدل جهد وتيار التيار المتردد
- ← حالة مكبر الصوت

— الشكل 21 —

التنقل

توفر شاشات التنقل الوسائل للتجول واختيار عناصر القائمة. استخدم مقبض التحكم الرئيسي (Master Control) والزرين الإدخال (ENTER) والخروج (EXIT) للتنقل. يُعتبر هذا مثلاً على أحد أنواع شاشات التنقل، يوجد أنواع أخرى.

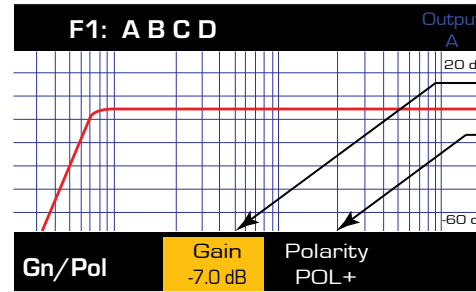


- ← رقم واسم الإعداد مسبق الضبط
- ← الموقع ومسارات التنقل
- ← منطقة فارغة تشير إلى عدم وجود اختيارات أعلاه
- ← اختيار القائمة الحالية
- ← اختيار القائمة التالية أدناه (CW)

— الشكل 22 —

تحرير المعاملات (Parameter Editing)

تسمح لك شاشات تحرير المعاملات (Parameter Editing) باختيار وتحرير وتأكيـد التغييرات لمعاملات النظام المتعددة. استخدام زر الإدخال (ENTER) لتحرير وتأكيـد التغييرات للمعاملات. استخدام مقبض التحكم الرئيسي (Master Control) لاختيار المعامل وإجراء التعديلات. استخدام زر الخروج (EXIT) لغلاق وضع التحرير دون حفظ التغييرات.



- ← المعامل قيد التحرير
- ← المعامل غير المختار
- ← المعامل المختار

— الشكل 23 —

عن الإعدادات مسبقة الضبط

إن CXD مكبرات الصوت تعمل بنظام إعدادات مسبقة الضبط. يُعد فهم كيفية عمل الإعدادات مسبقة الضبط أمراً أساسياً للحصول على أفضل أداء من مكبرات الصوت الخاصة بك. يُعرف الإعداد مسبق الضبط في سياق مكبرات صوت CXD بأنه مزيج من تهيئة مكبر الصوت (مدخلات ومخرجات) والمعالجة الرقمية للإشارة (DSP) وتحديد مكبر الصوت. عند استرجاع أحد الإعدادات مسبقة الضبط، يمكن لذلك تغيير مسار المخرجات وأي من الإعدادات الرقمية للإشارة.

تأتي مكبرات صوت CXD مزودة بـ 20 إعداداً مسبق الضبط محددة من قبل المصنع غير قابلة للتغيير و 50 إعداداً مسبق الضبط تُحدّد من قبل المستخدم. صُممت الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع لتكون نقاط بداية لإنشاء الإعدادات مسبقة الضبط التي تحتاجها للتكوين الخاص بك. الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع من F1: إلى F9: لا تتضمن أية تحديـدات لمعالجة الإشارة الرقمية أو مكبرات الصوت، بل تهيئات للمخرجات فقط. الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع من F10: إلى F20: تتضمن الإعدادات الأساسية بجانب تهيئات المخرجات.

الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المستخدم

تمت تهيئة الإعدادات مسبقة الضبط من U1 إلى U50 المحددة من قبل المصنع جميعها تماماً مثل الإعداد مسبق الضبط المحدد من قبل المصنع F1. في أي وقت تقوم فيه بحفظ أحد الإعدادات مسبقة الضبط، فإنك تستبدل أحد الإعدادات مسبقة الضبط التي يحددها المستخدم. توجد ثلاث طرق لإنشاء إعدادات مسبقة الضبط يحددها المستخدم.

- يمكنك استرجاع أحد الإعدادات مسبقة الضبط التي يحددها المستخدم بتهيئة المخرجات التي ترغب بها، ثم تعديل معاملات معالجة الإشارة الرقمية وحفظها (SAVE) عن طريق استبدال ذلك الإعداد الذي استرجعته، أو يمكنك حفظه باسم (SAVE AS) (استبداله) أي إعداد آخر من الإعدادات مسبقة الضبط التي يحددها المستخدم.
- يمكنك استرجاع أحد الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع وتعديل المعاملات ثم حفظه باسم (SAVE AS) أحد الإعدادات مسبقة الضبط التي يحددها المستخدم. لا يتاح تطبيق إجراء الحفظ (SAVE) على الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع.
- يمكنك استخدام مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard) لضبط تهيئة المخرجات ومخرجات الطاقة والمعاملات الأخرى، ثم الحفظ باسم (SAVE AS) (استبدال) أحد الإعدادات مسبقة الضبط التي يحددها المستخدم.

مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard)

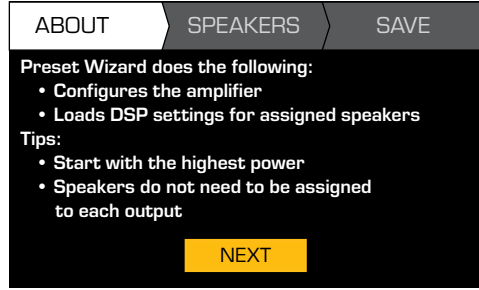
يقوم مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard) بتسهيل عملية إنشاء إعداد مسبق الضبط وتسمح لك بإنشاء إعداد مسبق الضبط من الصفر. كما يمنح مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard) لك آلية لاختيار الطاقة والجمل المطلوبين. وبناءً على تلك الاختيارات، يتم اختيار أفضل تهيئة لمكبر الصوت ثم يصبح بإمكانك أن تختار وتُحدد مكبرات الصوت لكل مخرج.

NOTE: تم أخذ مستويات الطاقة الموضحة في هذه العملية من CXD4.3 إلا إذا ذكر ما يخالف ذلك. CXD سيُظهر 4.2 طاقة أقل وسيُظهر CXD4.5 طاقة أكبر. للحصول على التفاصيل الكاملة، راجع قسم "المواصفات" الموجود بصفحة 38.



HOME > PRESETS > PRESET WIZARD (ENTER)

الخطوة 1 — عن مرشد الإعداد المسبق (Preset Wizard)



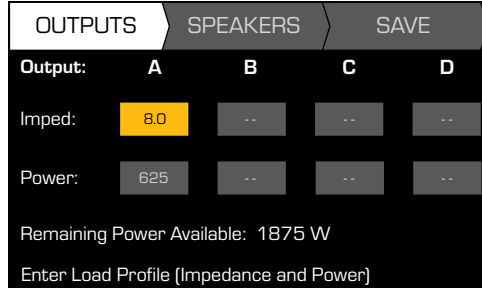
يقوم مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard) بما يلي:

- تهيئة مكبر الصوت
- تحميل إعدادات المعالجة الرقمية للإشارة (DSP) للسماعات المحددة
- نصائح:
 - ابدأ بالطاقة الأعلى
 - لا توجد حاجة لتعيين السماعات لكل مخرج

للاستمرار، اضغط

HOME > PRESETS > PRESET WIZARD > ENTER (ENTER)

الخطوة 2 — تعديل المقاومة والطاقة



اضبط المقاومة استنادًا إلى إجمالي حمل مكبر الصوت الموصل بالقناة

الافتراضي = 8 أوم ←

الافتراضي = دقيقة لمكبر الصوت ←

المقاومة (Impedance) والقوة (Power) مرتبطان ديناميكيًا للتعديلات.

انتقل لاختيار (المقاومة (Impedance) أو القوة (Power))

للتحرير، اضغط

أدر لضبط المعاملات

للتأكيد، اضغط

كرر الأمر لقنوات الإخراج المتبقية

مجموعات وضع الإخراج (Output Mode Combinations) المحتملة باستخدام مرشد الضبط المسبق (Preset Wizard)

A	B	C	D	AB	C	D	AB	CD	A+B	C	D	A+B	C+D	ABC	D	AB + CD	ABCD
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
25%	25%	25%	25%	50%	25%	25%	50%	50%	50%	25%	25%	50%	50%	75%	25%	100%	100%

الأوضاع: AB = قنوات منفصلة / A+B = الوضع المتصل / AB = الوضع المتوازي * تُستخدم النسب المئوية لتمثيل قيمة الطاقة لطرازات مكبرات الصوت المختلفة.

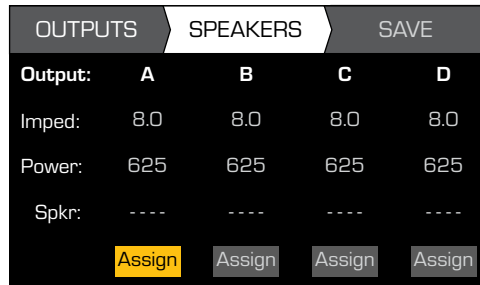
— الشكل 24 —

الخطوة 3 — اختيار قناة الإخراج لتحديد السماعة

انتقل لاختيار قناة الإخراج

لتعيين مكبر صوت، اضغط

استمر للخطوة التالية.

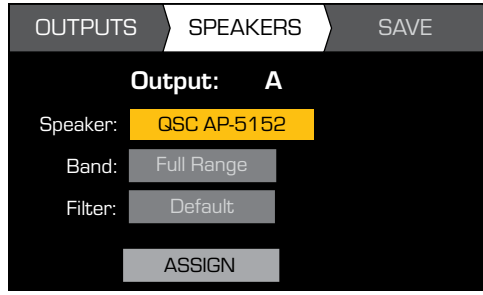


عند انتهائك من إعداد المقاومة والقوة لكل مخرج، تابع الانتقال للوصول لعلامة التويب السماعات (SPEAKERS).

يُعد تعيين مكبر الصوت اختياريًا، يمكنك تعيين مكبر صوت لواحدة أو أكثر من القنوات أو لا شيء على الإطلاق.

الخطوة 4 — اختيار نوع السماعة للقناة

-  لتحرير السماعة، اضغط
-  انتقل لاختيار طراز سماعة
-  للتأكيد، اضغط
-  انتقل لاختيار نطاق ((Band) وعامل تصفية (Filter))
-  للتحرير، اضغط
-  أدر لضبط المعاملات
-  للتأكيد، اضغط
-  انتقل لاختيار تعيين (ASSIGN)
-  لتعيين السماعة لقناة الإخراج، اضغط



تستند اختيارات النطاق (Band) وعامل التصفية (Filter) على اختيارك للسماعة. يجب عليك اختيار مكبر صوت قبل اختيار نطاق (Band) وعامل تصفية (Filter).

عند انتهائك من تعيين مكبر ت الصوت، استمر في الانتقال للوصول لعلامة التثبيت حفظ (SAVE).

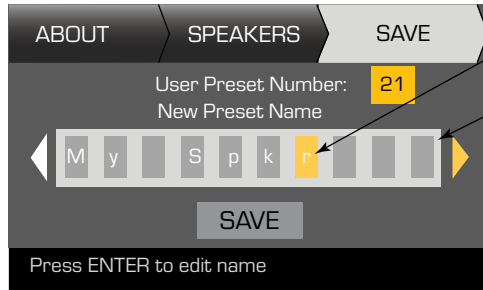
الخطوة 5 — اختيار رقم الإعداد مسبق الضبط للمستخدم

-  انتقل لشاشة الحفظ (Save)
-  لتحرير رقم الإعداد مسبق الضبط للمستخدم (User Preset)، اضغط
-  أدر لضبط المعاملات
-  للتأكيد، اضغط
-  انتقل إلى اسم الإعداد مسبق الضبط الجديد (New Preset Name)



الخطوة 6 — تحديد اسم الإعداد مسبق الضبط للمستخدم الجديد

-  لإضافة اسم ملف تعريف السماعة، اضغط
-  انتقل لموضع الحرف المرغوب
-  أدر لاختيار الرمز المرغوب
-  عند الانتهاء من كتابة الحروف، اضغط مرتين
-  عند الانتهاء، انتقل للحفظ (SAVE) اضغط
-  لاسترجاع (RECALL) الإعداد مسبق الضبط، اضغط
-  لعدم استرجاع (RECALL) الإعداد مسبق الضبط، اضغط



يُشير إلى التحرير
يُشير إلى أن اسم الإعداد مسبق الضبط الخاص بسماعة (Speaker Preset Name) مختار
يصل حتى 21 رمزًا،
A - Z / a - z / 0 - 9 / _
- / مسافة

استرجاع الإعدادات مسبقة الضبط

تتضمن الإعدادات مسبقة الضبط تهيئة المخرجات ومعاملات المدخلات وملفات تعريف مكبر الصوت (معالجة الإشارة الرقمية والحمل والتحديدات). يوجد 20 إعدادًا مسبق الضبط محدد من قبل المصنع يمكن استرجاعها، ولكن لا يمكن استبدالها، و50 إعدادًا مسبق الضبط يحددها المستخدم يمكن استرجاعها واستبدالها.

- تهيئة إعدادات مسبقة الضبط محددة من قبل المصنع F1: إلى F9: تتضمن تهيئات المخرجات فقط.
- الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع من F10: إلى F20: تتضمن تهيئات المخرجات والإعدادات الأساسية لمعالجة الإشارة الرقمية للتهيئات.
- يوجد 50 إعدادًا مسبق الضبط يحدده المستخدم يمكن استرجاعها واستبدالها.

يؤدي استرجاع أحد الإعدادات مسبقة الضبط إلى تغيير تهيئة مكبر الصوت. يمكنك استرجاع الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المصنع أو التي يحددها المستخدم.

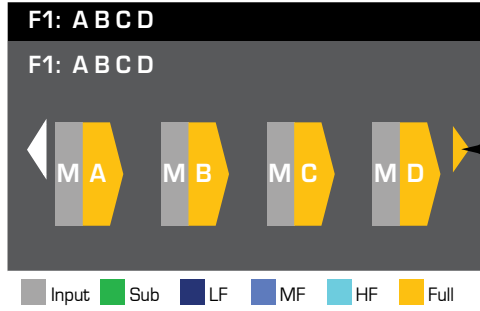
HOME > PRESETS > PRESET RECALL (ENTER)

الخطوة 1 — اختيار الإعداد مسبق الضبط



انتقل إلى الإعداد مسبق الضبط المرغوب

20 إعدادًا محددًا من قبل المصنع، 50 إعدادًا محددًا من قبل المستخدم



يُشير إلى مزيد من الإعدادات مسبقة الضبط

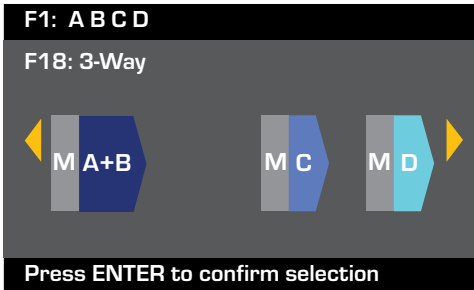
الخطوة 2 — تأكيد الاختيار



لاختيار تهيئة الإعداد مسبق الضبط، اضغط



لتأكيد الاختيار، اضغط



تتغير الرسالة الموجود أدناه إلى: "جار... استرجاع الإعداد مسبق الضبط الآن... يمكنك سماع طقطقة المرحلات"

حفظ إعداد مسبق الضبط

بعد تعديل المدخلات (Inputs) والمخرجات (Outputs) لجميع القنوات، احفظ الإعدادات الحالية كواحد من الـ 50 إعدادًا مسبق الضبط المحددة من قبل المستخدم (U1: إلى U50:). يُعد كل إعداد من الإعدادات مسبقة الضبط المحددة من قبل المستخدم هي، كوضع افتراضي، نفس الإعداد مسبق الضبط المحدد من قبل المصنع F1: A B C D، لذا عندما تحفظ الإعداد مسبق الضبط، فإنك "تستبدل" الإعداد مسبق الضبط الموجود حاليًا في هذا الموضع المرقم. إذا بدأت باسترجاع إعداد مسبق الضبط محدد من قبل المصنع، يجب عليك استخدام خاصية حفظ باسم (SAVE AS). إذا بدأت باسترجاع إعداد مسبق الضبط محدد من قبل المستخدم، يمكنك استبدال الإعداد مسبق الضبط الذي بدأت به باستخدام خاصية حفظ (SAVE) أو استخدام خاصية حفظ باسم (SAVE AS) لاستبدال إعداد مسبق الضبط مختلف محدد من قبل المستخدم.

حفظ باسم (SAVE AS)

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > PRESET SAVE AS > (ENTER)

الخطوة 1 — حفظ إعداد مسبق الضبط جديد - اختيار وتحرير رقم الإعداد مسبق الضبط



لتحرير رقم الإعداد مسبق الضبط للمستخدم (User Preset)، اضغط



أدر لاختيار الرقم المرغوب (1 حتى 50)



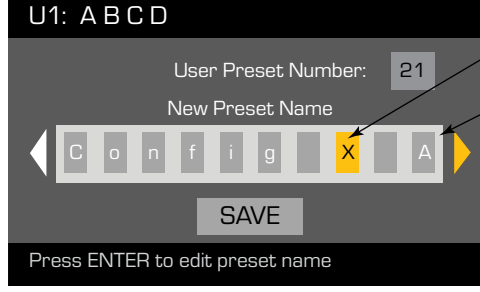
لتأكيد رقم الإعداد مسبق الضبط للمستخدم (User Preset)، اضغط



الإعداد مسبق الضبط النشط حاليًا.





الخطوة 2 — تسمية الإعداد مسبق الضبط

-  انتقل إلى اسم الإعداد مسبق الضبط الجديد
-  اضغط  (New Preset Name)
-  انتقل لموضع الحرف المرغوب
-  اضغط  أدر لاختيار الرمز المرغوب



- يُشير إلى التحرير
- يُشير إلى أن "ملف تعريف السماعة" قد تم اختياره.
- ما يصل إلى 21 رمزاً A - Z / a - z / 0 - 9 / مسافة / - / _

الخطوة 3 — حفظ الإعداد مسبق الضبط

-  عند انتهائك من التسمية، اضغط
-  انتقل لحفظ (SAVE)
-  اضغط
-  لتأكيد الحفظ (SAVE)، اضغط






- عندما يتم حفظ الإعداد مسبق الضبط (Preset)، يصبح هو الإعداد مسبق الضبط النشط.

حفظ (SAVE)

استخدم إجراء الحفظ (SAVE) هذا عندما تقوم بحفظ الإعداد مسبق الضبط عن طريق استبدال الإعداد مسبق الضبط النشط في الوقت الحالي المُحدد من قِبل المستخدم. بعد أن تستخدم خاصية حفظ باسم (SAVE AS) لحفظ الإعداد مسبق الضبط الذي تعمل عليه، يصبح عندئذٍ هو الإعداد مسبق الضبط النشط في الوقت الحالي، ويمكنك استخدام خاصية حفظ (SAVE) للحفظ أثناء عملك على الإعداد مسبق الضبط.

HOME > PRESETS > PRESET SAVE > SAVE (ENTER)

الخطوة 1 — استبدال الإعداد مسبق الضبط

-  للحفظ، اضغط
-  للخروج بدون حفظ، اضغط
-  لتأكيد الحفظ (Save)، اضغط



برامج الخدمات (Utilities)

يوفر قسم الخدمات (Utilities) الخواص والمعلومات التالية لمكبر الصوت:

سلامة مكبر الصوت

إعداد شاشة العرض

كلمة المرور (الحماية)

قفل مكبر الصوت

توصيلات منافذ الإدخال والإخراج ذات الأغراض العامة (GPIO)



العنوان البريدي:

QSC, LLC
1675 MacArthur Boulevard
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA

أرقام الهاتف:

الرقم الرئيسي: (714) 754-6175
إدارة المبيعات والتسويق: (714) 957-7100 أو الهاتف المجاني
(الولايات المتحدة الأمريكية فقط) (800) 854-4079
خدمة العملاء: (714) 957-7150 أو الهاتف المجاني
(الولايات المتحدة الأمريكية فقط) (800) 772-2834

أرقام الفاكس:

فاكس إدارة المبيعات والتسويق: (714) 754-6174
فاكس خدمة العملاء: (714) 754-6173

الموقع الإلكتروني:

www.qsc.com

البريد الإلكتروني:

info@qsc.com

AR

If you would like a full copy of the CXD User manual, visit the QSC website at www.qsc.com, or contact Customer Service +1 714 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834 to receive a copy by mail.

Si desea obtener una copia completa del manual del usuario de la CXD, visite el sitio web de QS en www.qsc.com, o póngase en contacto con el Servicio al Cliente al +1 714 957-7150 o sin costo (sólo en EE.UU.) al (800) 772-2834 para recibir una copia por correo.

Pour obtenir un exemplaire complet du manuel d'utilisation de la CXD, allez sur le site Web QSC à www.qsc.com ou contactez le service clientèle au +1 714 957-7150 ou au (800) 772-2834 (numéro vert - USA seulement) pour recevoir un exemplaire par courrier.

Ein vollständiges Exemplar des Benutzerhandbuchs für die CXD finden Sie auf der QSC-Website unter www.qsc.com. Sie können sich unter +1 714 957-7150 oder unter der (nur in den USA) gebührenfreien Nummer +1 (800) 772-2834 auch an den Kundendienst wenden, um sich ein Exemplar zuschicken zu lassen.

如果您需要 CXD 产品用户手册的完整副本，请访问 QSC 网站 www.qsc.com，或致电客户服务部门 +1 714 957-7150，或拨打免费电话（仅限美国）(800) 772-2834 通过邮件获取副本。

Если вам нужна полная копия CXD Руководства пользователя, посетите веб-сайт QSC на www.qsc.com или свяжитесь со службой по работе с клиентами +1 714 957-7150 или по бесплатному телефону (только для США) (800) 772-2834 для получения копии по почте.

إذا رغبت في الحصول على نسخة كاملة من دليل المستخدم الخاص بـ CXD، فقم بزيارة الموقع الإلكتروني لشركة QSC التالي: www.qsc.com، أو قم بالاتصال بخدمة العملاء على الرقم +1 714 957-7150 أو رقم الهاتف المجاني (الولايات المتحدة الأمريكية فقط) (800) 772-2834 لتلقي نسخة عبر البريد.

