

## Altavoces auto-amplificados de la Serie K.2

**Pregunta:** ¿Qué significa K.2?

**Respuesta:** El «.2» indica que se trata de la nueva Serie K de segunda generación.

**Pregunta:** ¿Cuál es la principal diferencia entre la Serie K original y la Serie K.2?

**Respuesta:** Existen muchas diferencias:

- \* El amplificador de la Serie K.2 tiene más del doble de la potencia máxima de la Serie K original con una distribución de potencia más eficiente (1800 W para el LF + 225W para el HF).
- \* La Serie K.2 cuenta con un procesamiento digital de señales más potente y ahora incluye divisor de frecuencias, retardo y EQ ajustables por el usuario
- \* La Serie K.2 viene con una pantalla LCD con funcionalidad y control avanzado
- \* La Serie K.2 tiene entradas HI-Z (alta impedancia) para instrumentos pasivos
- \* La Serie K.2 tiene un puerto de poste doble para mejorar el centro de gravedad
- \* El modelo K.2 de 8 pulgadas (K8.2) se puede utilizar como monitor de escenario
- \* La Serie K.2 tiene una rejilla con revestimiento de hule espuma para una apariencia más elegante
- \* K.2 tiene una entrada mini-jack de 3.5 mm (1/8")
- \* K.2 tiene controles de ganancia independientes para cada una de las tres (3) entradas
- \* K.2 tiene un ángulo de monitor más bajo (55 grados) en todos los modelos.

**Pregunta:** ¿Cuál es la diferencia entre un Preset y una Escena?

**Respuesta:** Un Preset es una "voz" de fábrica desarrollada para aplicaciones específicas (por ejemplo, como monitor de escenario, micrófono de auricular o bajo). Una Escena es una «instantánea» total de todas las modificaciones que se han realizado, e incluye el tipo de entrada seleccionado, el Preset seleccionado, la frecuencia de corte seleccionada, más cualquier edición de retardo o equalización.

**Pregunta:** ¿Cuántos Presets hay?

**Respuesta:** Existen once (11) Presets, incluyendo el sonido predeterminado.

**Pregunta:** ¿Cuántas Escenas puedo almacenar?

**Respuesta:** Pueden almacenarse cinco (5) Escenas de usuario.

**Pregunta:** ¿Puedo poner nombre a mis Escenas?

**Respuesta:** No. Las Escenas están simplemente numeradas como User 1-5.

**Pregunta:** ¿Por qué se reemplazó el puerto giratorio para montaje en poste Tilt-Direct™ sencillo con el puerto de poste doble?

**Respuesta:** Si bien el puerto giratorio para montaje en poste Tilt-Direct™ fue realmente innovador en su momento, tenía un pequeño defecto: usar el ángulo de inclinación de -7.5 grados desplazaba el peso del altavoz del C/G (centro de gravedad). El nuevo puerto de poste doble garantiza que el altavoz K.2 siempre se apoye en el centro de gravedad.

**Pregunta:** ¿Por qué se reemplazó la entrada phono RCA con una entrada mini-jack TRS de 3.5 mm (1/8")?

**Respuesta:** Aunque no lo creas, cuando QSC comenzó a desarrollar la serie K original en 2006, no existía tal cosa como un iPhone. Las entradas phono RCA originales estaban en realidad destinadas para usarse con mezcladores de DJ y reproductores de CD comunes en ese momento. Desde la presentación del iPhone en el año 2007, ha surgido una gran cantidad de dispositivos inteligentes que han cambiado completamente la forma en que se reproduce la música. Como tal, el mini-jack TRS estéreo de 3.5 mm (1/8") se ha convertido en el tipo de conector más utilizado.

**Pregunta:** ¿Es la entrada mini-jack TRS de 3.5 mm realmente estéreo?

**Respuesta:** Aceptará una fuente estéreo, pero siempre se suma a Mono.

**Pregunta:** ¿Tiene el K.2 streaming de audio por Bluetooth?

**Respuesta:** No.

**Pregunta:** ¿Por qué quitaron el control de volumen remoto?

**Respuesta:** El panel trasero del K.2 es mucho más compacto que su predecesor pero a su vez ofrece una funcionalidad mucho mayor. Sólo un pequeño grupo de usuarios de la serie K original aprovecharon la función de Remote Volume, por lo que se tomó la decisión de cambiar sus valiosas propiedades por una funcionalidad más utilizada en la serie K.2.

**Pregunta:** ¿Por qué la pantalla LCD trasera se atenúa?

**Respuesta:** La pantalla LCD trasera se atenuará transcurridos 30 segundos de inactividad. Esto es para reducir la luz ambiental que brilla desde la parte trasera del altavoz K.2 en escenarios oscuros. Esto es especialmente valioso cuando se utiliza como monitor de escenario.

**Pregunta:** ¿Puedo ajustar el contraste en la pantalla LCD trasera dependiendo de diferentes parámetros de luz (por ejemplo, interiores frente a exteriores)?

**Respuesta:** Sí. El contraste se puede ajustar desde la Utility en el Menú de Configuración.

**Pregunta:** ¿Por qué la Serie K.2 tarda unos segundos más en encenderse en comparación con la serie K original?

**Respuesta:** A diferencia de los modelos K originales, la nueva serie K.2 cuenta con una pantalla LCD de menú que requiere de un microprocesador. Como es de esperar, este microprocesador tiene un tiempo de arranque corto.

**Pregunta:** ¿Por qué no hay aumento en el EQ de 4 bandas de usuario?

**Respuesta:** Es una buena práctica entre los profesionales del sonido el gestionar la ecualización del altavoz cortando frecuencias excesivas en lugar de aumentando las frecuencias consideradas insuficientes. El aplicar ecualización de sólo corte tiene la ventaja de minimizar el riesgo de feedback.

**Pregunta:** ¿Cuál es el tiempo máximo de retardo?

**Respuesta:** El tiempo máximo de retardo es de 100 ms, que equivale a aproximadamente 112.6 pies (34.6 m).

**Pregunta:** ¿Por qué no hay configuración DEEP?

**Respuesta:** DEEP™ (Digital Extension and Excursion Processing) ahora se integra en una serie de Presets, que incluyen Dance, Live, Bass Amp y Studio Monitor. Si el usuario cree que el bajo se oye demasiado, se puede reducir con el selector de configuración de ecualización de la unidad.

**Pregunta:** ¿Para qué sirve la selección HI-Z en la entrada 2?

**Respuesta:** La entrada HI-Z (Alta impedancia) es una selección de 250 kΩ para instrumentos pasivos como el bajo eléctrico, guitarra, mandolina, banjo, ukulele, etc.

**Pregunta:** ¿Cómo puedo hacer que mi configuración de procesamiento digital de señales (Presets / Escenas, etc.) y las ganancias de entrada sean a prueba de manipulación?

**Respuesta:** Se encuentra disponible una cubierta de bloqueo (K.2-LOC) como accesorio.

**Pregunta:** ¿Puedo todavía desactivar el LED de encendido frontal?

**Respuesta:** Sí. Al igual que el K original, el LED frontal se puede desactivar.

**Pregunta:** ¿Puedo conectar el LED frontal con el limitador como en el K original?

**Respuesta:** No. Esta función se ha eliminado.

**Pregunta:** ¿Es la bolsa K TOTE compatible con las series K y K.2 originales?

**Respuesta:** Sí. Pueden utilizarse indistintamente.

**Pregunta:** ¿Es la cubierta para exteriores K OUTDOOR COVER compatible con las series K y K.2 originales?

**Respuesta:** Sí. Pueden utilizarse indistintamente.

**Pregunta:** ¿Es el estribo K YOKE compatible con las series K y K.2 originales?

**Respuesta:** No. El K.2 utiliza un nuevo diseño de soportes de estribo, específicos para esta serie.

**Pregunta:** ¿Funciona el nuevo estribo K YOKE en modo vertical y horizontal?

**Respuesta:** Sí. El estribo es telescópico y se puede acortar o alargar para lograr cualquier orientación.

**Pregunta:** ¿Es el kit de armellas M10 KIT-C compatible con las Series K y K.2 originales?

**Respuesta:** Sí. Pero ten en cuenta que el K.2 incluye un punto de pullback integrado, por lo que sólo se necesitan dos (2) armellas para suspender los modelos K.2, en comparación con el K original, que necesita tres (3).

**Pregunta:** ¿Cómo se compara el peso de la Serie K.2 con la K original?

**Respuesta:** El K8.2 pesa exactamente lo mismo que el K8 original (27 libras o 12.2 kg) y el K10.2 pesa exactamente lo mismo que el K10 (32 libras o 14.5 kg). Sin embargo, el K12.2 es ligeramente más ligero que el K12 (40 libras frente a 41 libras o 17.7 kg frente a 18.6 kg).

**Pregunta:** ¿Es de velocidad variable el ventilador de la Serie K.2?

**Respuesta:** Sí. Una vez que el amplificador alcanza una cierta temperatura, el ventilador funciona a muy baja velocidad. Cuando el amplificador se calienta, un algoritmo inteligente en el procesador digital de señales ordenará al ventilador a acelerar en consecuencia.

**Pregunta:** ¿Puedo combinar mis altavoces de la serie K y KW originales con altavoces K.2 más actuales?

**Respuesta:** Sí, siempre y cuando la separación entre ellos no sea muy grande. Por ejemplo, si utilizas los nuevos altavoces K.2 como tus altavoces principales y la serie KW o Ks original como monitores, entonces esto funcionará a la perfección. Lo que no se recomienda, sin embargo, es intentar formar un array de altavoces K.2 cerca de la Serie K o KW. Para una cobertura más amplia, se pueden orientar dos o más altavoces abiertamente (de forma que la cobertura horizontal de los altavoces se superpongan lo menos posible). Para obtener los mejores resultados, esto debe hacerse siempre con altavoces idénticos.

**Pregunta:** ¿Puedo usar mi KW181 existente con cualquier modelo K.2?

**Respuesta:** Sí. En la sección del divisor de frecuencias, simplemente selecciona 100Hz, que está optimizado para la fase del KW181.

**Pregunta:** ¿Puedo usar el nuevo KS212C Cardioid Sub con cualquier modelo K.2?

**Respuesta:** Sí. En la sección del divisor de frecuencias, simplemente selecciona 80Hz, que está optimizado para la fase del Subwoofer KS.

**Pregunta:** ¿Puedo usar mi KSub existente con cualquier modelo K.2?

**Respuesta:** Sí y no. Los K8.2 y K10.2 más pequeños coinciden exactamente con el KSub existente. Simplemente ve a la sección del divisor de frecuencias y selecciona la configuración de 100 Hz. Sin embargo, el K12.2 más grande abrumará al KSub y no es una coincidencia adecuada.

**Pregunta:** ¿Cuál es la frecuencia de corte del crossover HF en la serie K.2?

**Respuesta:** 2 kHz, que es el paso de banda inferior óptimo para el transductor de compresión K.2 .



©2017 QSC, LLC todos los derechos reservados. QSC y el logo QSC son marcas registradas de QSC, LLC en los Estados Unidos. Oficina de patentes y marcas y otros países. World of K es una marca registrada de QSC, LLC. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios. Las patentes pueden ser aplicables o pendientes.