

Guía de inicio rápido

Importado por: Equipos y Cintas S. A. De C.V.
Pensilvania 309 Local 5 Col. Nápoles C. P. 03810
Ciudad de México, Benito Juárez. Tel: 55434763
Hecho en; China

Alimentación; 100-240 V ca 50/60 Hz 2,3 A / 1,1 A

CARACTERÍSTICAS DEL PANEL FRONTAL

CONMUTADOR DE ENCENDIDO-APAGADO

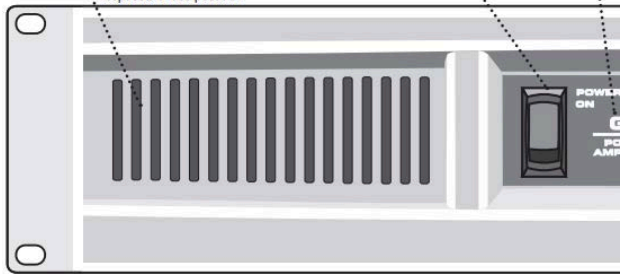
Mueva el conmutador basculante hacia arriba para encender el amplificador. El indicador LED azul PWR se encenderá inmediatamente. Los indicadores LED rojos CLIP pueden activarse durante 1-2 segundos hasta que el amplificador haya completado su ciclo de encendido. Si no vuelven a encenderse las luces, verifique el cable de alimentación y el restablecimiento de CA en el panel posterior.

NÚMERO DE MODELO

Las clasificaciones de potencia GX3 y GX5 se muestran en la página de especificaciones.

ABERTURAS DE VENTILACIÓN

El ventilador interno mueve el aire a través del chasis para reducir el aumento de temperatura. Mantenga las aberturas libres de obstrucciones. El ventilador se acelera como respuesta al uso pesado.

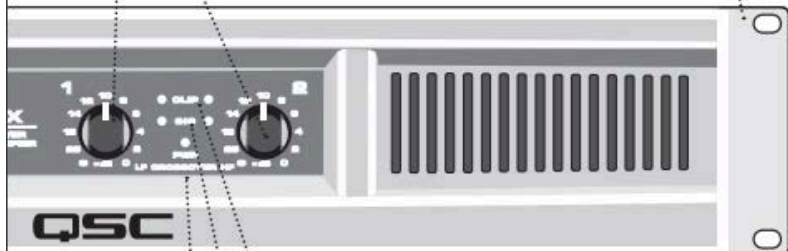


CONTROLES DE LA GANANCIA, CH1, CH2

Las marcas muestran la atenuación en dB. Para uso normal, mantenga el control en la mitad superior de su intervalo (menos de 10 dB de atenuación). Si se ajusta por debajo de la mitad, la fuente de la señal puede sobrecargarse antes de que el amplificador llegue a la máxima potencia.

MONTAJE EN BASTIDOR

Cabe en un bastidor estándar de 19 pulgadas, 2RU. Acepta tornillos número 10 o de 6 mm, dependiendo de los rieles del bastidor. Añada un soporte posterior para evitar daños en el equipo portátil.



INDICADORES LED ROJOS DE RECORTE

Si parpadean de color rojo, significa que el amplificador está siendo sobreexcitado. Una sobreexcitación significativa activa una reducción interna de la ganancia, para reducir la distorsión de la sobrecarga. Cuando el nivel de la señal regrese a su nivel normal, se reanuda la ganancia normal. Consulte la sección sobre resolución de problemas si el indicador LED rojo permanece encendido de manera continua.

INDICADORES LED VERDES DE SEÑAL

El indicador LED verde comienza a parpadear al haber señales tenues (-35 dB), y cambia hasta ponerse verde permanente a medida que aumenta el nivel de la señal.

INDICADOR LED DE ENCENDIDO

El indicador LED azul PWR (encendido) indica que el conmutador de CA está encendido, y que el amplificador está recibiendo alimentación. Al cabo de dos segundos, está listo para usar.

MARCA DE GANANCIA ALTERNATIVA

Cuando el conmutador CROSSOVER (cruce) está activo (consulte el panel posterior), LF (CH 1) controla las bajas frecuencias (subwoofer), HF (CH 2) controla las altas frecuencias (caja media-alta).

Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/gx/q_amp_gx_usermanual.pdf

CARACTERÍSTICAS DEL PANEL POSTERIOR

COMUNICADOR DE CRUCE

POSICIÓN DE CRUCE

Divide una señal de intervalo completo para excitar un subwoofer y caja superior. El canal CH 1 recibe los bajos, de 20 a 100Hz, para el subwoofer. El canal CH 2 recibe 100Hz a 20kHz, para alimentar un altavoz de intervalo completo.

Al usar el modo CROSSOVER, conecte la señal únicamente a CH 1. Utilice los dos controles de ganancia para equilibrar las señales LF y HF (consulte el panel frontal).

POSICIÓN DE INTERVALO COMPLETO

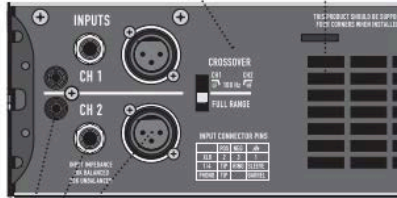
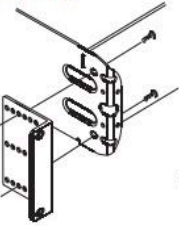
Para un uso normal con 2 canales, utilice con todas las entradas activas. El cruce se elude.

ABERTURA DE DESCARGA

Mantenga la abertura libre de obstrucciones. Instale en un bastidor de fondo abierto.

MONTAJE EN LAS OREJAS POSTERIORES

Hay orejas posteriores diseñadas para proteger el aislamiento de los hilos del conector posterior y soportar el amplificador en un bastidor. Está disponible un juego de montaje de apoyo en el bastidor posterior (modelo FC-00003-1-00, paquete de dos unidades) en el Grupo de Servicios Técnicos de OSC.



CONEXIONES DE ENTRADA

ENTRADAS XLR EQUILIBRADAS

Patilla 2 Positivo, Patilla 3 Negativo, Patilla 1 Blindaje (Tierra). Recomendadas para tramos largos o cortos, fijos o que se cambian frecuentemente. Los enchufes XLR y TRS de cada canal se conectan internamente, y proporcionan un pasaje a otro conector.



ENTRADAS EQUILIBRADA Y TRS DE 1/4 DE PULGADA

Punta Positivo, Anillo Negativo, Funda Blindaje (Tierra). Recomendadas para tramos largos o cortos que se cambian con frecuencia.



ENTRADAS DESEQUILIBRADA Y TS DE 1/4 DE PULGADA

Acepta enchufes desequilibrados de 1/4 de pulgada para tramos cortos. Punta Positivo, Funda Blindaje (Tierra).



ENTRADAS DESEQUILIBRADAS DE SONIDO

Punta Positivo, Cilindro Blindaje (Tierra). Recomendadas para conexiones permanentes a fuentes cercanas, dentro del mismo bastidor. NOTA: al usar estas entradas, no deben usarse las entradas TRS o XLR.



RESTABLECIMIENTO DEL DISYUNTOR DE CA

Si el amplificador se apaga después de una explosión larga de potencia, apague el conmutador de CA y revise el disyuntor. El botón puede volver a oprimirse después de un período de enfriamiento de 30 segundos. Si el disyuntor se activa repetidamente, es posible que el amplificador necesite servicio técnico.

NÚMERO DE SERIE Y CLASIFICACIONES

El voltaje nominal de CA y la potencia de salida se muestran en la placa con el número de serie. Anote el número de serie en un lugar seguro.



CONEXIONES DEL ALTAVOZ

BORNES DE CONEXIÓN

Acepta clavijas banana (no permitidas en regiones de la CE). Pueden insertarse hilos o terminales desnudos en los orificios laterales.



CONECTORES DE 1/4 DE PULGADA

Inserte el enchufe en el centro del receptáculo Speakon-Combo. Utilice únicamente cables para altavoces para servicio pesado.



CABLES SPEAKON (tipo de 2 hilos):

Inserte y gire hasta que el conector emita un chasquido. Utilice el sujetador de pulgar o anillo de bloqueo para liberar el enchufe.



ENTRADA DE CA

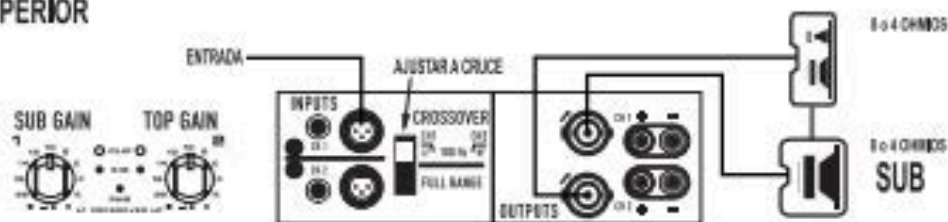
Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/gx/q_amp_gx_usermanual.pdf

EJEMPLOS DE CONEXIÓN DEL SISTEMA

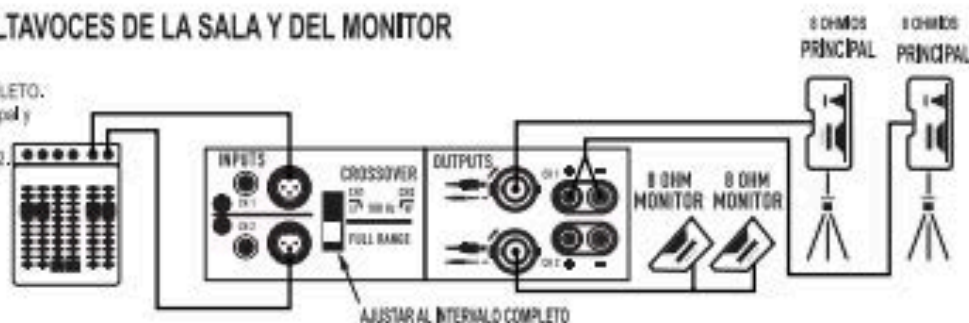
SUBWOOFER Y CAJASUPERIOR

Mueva el conmutador de CRUCE a la posición de CRUCE. Conecte a una sola fuente, en la entrada del canal 1. Conecte un subwoofer a la salida del canal 1 y conecte un elemento de 2 direcciones a la caja en la salida del canal 2.



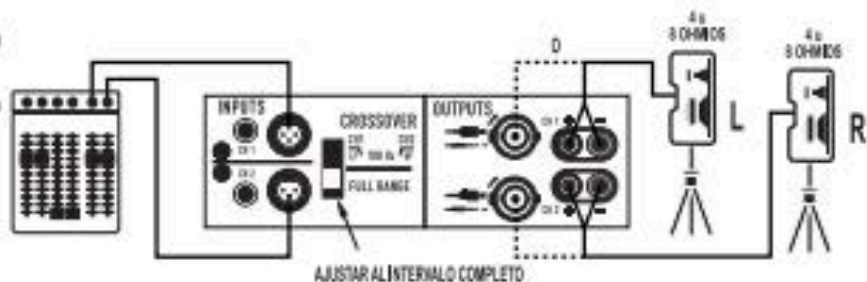
ALIMENTACIÓN DE ALTAVOCES DE LA SALA Y DEL MONITOR

Ajuste el conmutador de CRUCE a la posición de INTERVALO COMPLETO. Use un mezclador con salidas principal y monitor. Conecte los cables respectivamente en los canales 1 y 2. Conecte la salida del canal 1 a dos altavoces grandes. Conecte la salida del canal 2 a dos cuñas del piso.



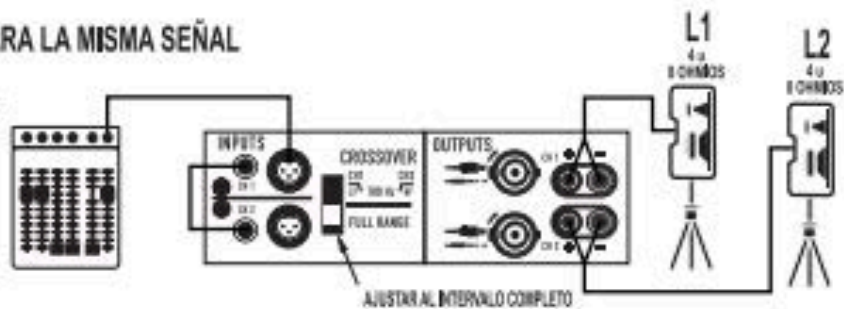
REPRODUCCIÓN EN ESTÉREO

Ajuste el conmutador de CRUCE en la posición de INTERVALO COMPLETO. Conecte una fuente de señal izquierda / derecha al canal 1 y al canal 2 respectivamente usando los conectores XLR, TRS o FONDO. Conecte un altavoz a cada canal usando un conector SPEAKER, FONDO de ¼", ENCHUFES TIPO BANANA o HILOS.

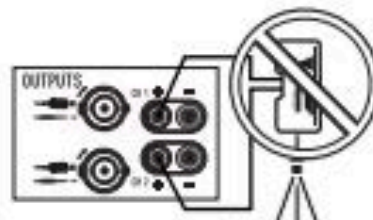


USANDO AMBOS CANALES PARA LA MISMA SEÑAL

Mueva el conmutador de CRUCE a la posición de INTERVALO COMPLETO. Conecte una sola fuente usando la entrada XLR del canal 1. Instale un puente RTS entre el canal 1 y el canal 2. Conecte un altavoz a cada canal. Cada altavoz tiene su propio ajuste de ganancia en el panel frontal. NO conecte ambos canales en el mismo altavoz.



NO conecte ambos canales al mismo altavoz.



Para mayor información y referencia visita:

http://www.qsc.com/resource-files/productresources/amp/gx/q_amp_gx_usermanual.pdf